LAS MERCEDES

DEL LLANO

Y SU HISTORIA

EDGARDO MALASPINA

2012

ÍNDICE

PARTE 1

ASPECTOS GENERALES

DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO AUTÓNOMO LAS MERCEDES DEL LLANO.

LÍMITES DEL MUNICIPIO

LÍMITES DE LA PARROQUIA SANTA RITA DE MANAPIRE

LÍMITES DE LA PARROQUIA CABRUTA

MÉDANO COLORADO

GARCITA

ASPECTOS GEOLÓGICOS.

SOBRE LA ARQUEOLOGÍA MUNICIPAL.

SOBRE EL NOMBRE DEL PUEBLO.

DIEGO DE ORDAZ EN CABRUTA.

BELÉN O LOS ORIGENES DE LAS MERCEDES

EL FUNDADOR DE BELÉN

BELEN Y EL OBISPO MARIANO MARTÍ.

IMPORTANCIA HISTÓRICA DE BELÉN.

LA BATALLA DE LAMEDERO

LA PRIMERA HISTORIA DE LAS MERCEDES DEL LLANO.

LAS MERCEDES DEL LLANO EN LA OBRA DE J. A DE ARMAS CHITTY.

EL MUNICIPIO EN MURAL DE LOS PUEBLOS DEL GUÁRICO

LA PLAZA

EL CEMENTERIO VIEJO

MÁS FECHAS SOBRE OBRAS , INSTITUCIONES Y ACONTECIMIENTOS

LA PATRONA

PARTE 2

EL ÁREA DEL MUNICIPIO COMO ESCENARIO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.

LOS HABITANTES DE SANTA RITA HACEN DONACIONES A LA CAUSA PATRIOTA.

CABRUTA ES ATACADA POR DOSCIENTOS HOMBRES .

EL CALVARIO SOCORRE A CABRUTA Y SANTA RITA .

SANTA RITA COLABORA CON LA CAUSA REPUBLICANA .

TRANSFORMACIÓN DE BOVES EN SANTA RITA.

LOS PATRIOTAS DERROTAN A LOS REALISTAS EN CABRUTA.

OTRA BATALLA EN CABRUTA EN 1814.

EL EJÉRCITO LIBERTADOR DE ORIENTE RECONOCE ANEXIÓN DE CABRUTA SANTA RITA.

CABRUTA ES CONSIDERADA BASTIÓN LIBERADO .

LOS REALISTAS SE RETIRAN A CABRUTA.

EL DESTACAMENTO DE HÚSARES FERNÁNDO VII ATACA POR SANTA RITA. LA BATALLA DE BUTAQUE.

EL DESTACAMENTO DE HÚSARES DE FERNÁNDO VII MARCHA SOBRE CABRUTA .

LOS PATRIOTAS ATRAVIESAN EL PASO DE PALMA SOLA.

LOS PATRIOTAS REUNIDOS EN BELEN PARTEN HACIA LA HOGAZA.

BOLIVAR ORDENA RECLUTAR HOMBRES EN SANTA RITA.

LAS TROPAS DEL CORONEL REALISTA JUAN JUEZ LLEGAN HASTA SANTA RITA .

TRIUNFO DE SEDEÑO EN 1818.

JUAN JOSÉ RONDÓN, EL HÉROE DEL MUNICIPIO

PRESENCIA DE BOLÍVAR.

PARTE 3

PERSONALIDADES

ARÉVALO CEDEÑO Y SU PASO POR EL MUNICIPIO.

EL MOCHO CELESTINO LEDEZMA.

UN PENSADOR.

VICENTE CISNEROS

EL HOMBRE DE LA FRASE

DOÑA YOLE Y LA PRIMERA LIBRERÍA DEL PUEBLO.

NINO DALE.

MAMILA.

DOÑA MARÍA BADUEL.

EL PRIMERO EN NACER DE LA MANO DE DOÑA MARÌA RIVAS DE BADUEL

DON TOMÁS RODRIGUEZ : LLANERO DE SOGA EN MANO.

DON MODESTO MANUITT

RAFAEL PAREDES

PARTE 4

CULTURA

ORÍGENES DEL SISTEMA EDUCATIVO

LA IGLESIA

EL PERIODISMO.

SOBRE EL PRIMER ENCUENTRO DE GEOHISTORIA DE LAS MERCEDES DEL LLANO.

LA CELEBRACIÓN DE LOS CIENTO CUARENTA AÑOS DE LAS MERCEDES.

RELATOS DEL CIRUELAR, UN TRIBUTO EN LOS 140 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL PUEBLO.

LÚCERA.

LA PRIMERA PROMOCIÓN DE BACHILLERES.

ALGUNOS POEMAS DEDICADOS AL PUEBLO.

ALBERTO DÌAZ Y UNA GLOSA PARA DOS PUEBLOS.

DON MARIO PARRA.

ANGEL EDUARDO ACEVEDO, EL POETA DE GARCITA

EL PROFESOR JOSÉ MANUEL CÉLIS.

JOSÉ BARRETO.

EL POETA FELIPE RODRIGUEZ.

SOBRE LA OBRA LITERARIA DE FRANCISCO COLINA

IRMA MENDOZA.

DON MANUEL FIGUEROA.

MANUEL ASCANIO.
OSWALDO RODRIGUEZ: UN GUARIQUEÑO EJEMPLAR
EL ÚLTIMO ADIOS DE ANGEL ÁVILA.

UN ACRÓSTICO PARA ÁNGEL ÁVILA , EL MÁS GRANDE.

PEDRO SIVIRA : BALUARTE DE LA LITERATURA GUARIQUEÑA.

MAESTRO, REFLEXIONES DEDICADAS A LA MAESTRA DALILA.

PARTE 5

DOS CRÓNICAS SOBRE SALUD

EL PRIMER CASO DE KALA-AZAR EN EL PAÍS ES DESCUBIERTO EN LAS MERCEDES DEL LLANO.

BERIBERI EN LAS MERCEDES O LAS IMPRESIONES DE UN VIAJERO.

BIBLIOGRAFÍA.

HOJA CURRICULAR DEL AUTOR

PARTE 1

ASPECTOS GENERALES

DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO AUTÓNOMO LAS MERCEDES DEL LLANO

(Edo. Guárico)

CAPITAL: Las Mercedes del Llano.

ORÍGENES: Tres Parroquias conforman el Municipio: Las Mercedes, Puerto Cabruta y Santa Rita de Manapire.

El 1868 Don Jorge Carpio se trasladó desde el Hato Palacios hasta el sitió la Atascosa y el 1869 decidió darle el nombre a ese lugar de Las Mercedes, en honor a su madre, su hermana y su hija que llevaban ese nombre. En 1938 Las Mercedes fue ascendida a Municipio del Distrito Infante y en 1989 a Municipio Autónomo.

El primer poblado del Guárico fue Cabruta. En 1532 lo visitó el conquistador Diego de Ordás. Juan de Castellano lo menciona en sus Elegías. En 1734 fue bautizado como San Ignacio de Cabruta por por el Jesuita Bernardo Rotella. El obispo Martí visitó Cabruta en 1765 y Humboldt en 1800.

Santa Rita de Manapire fue creada como parroquia por Monseñor Mariano Martí el 5 de septiembre de 1782.

EL ÁREA DEL MUNICIPIO COMO ESCENARIO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA: Luego de la Declaración de la Independencia se iniciaron diferentes actividades políticas y militares en área del actual municipio Las Mercedes del Llano. El 5 de septiembre de 1811 la Gaceta de Caracas informa sobre el traslado de 700 mulas desde Guayana hasta el Puerto de Cabruta. En abril de es mismo año 200 realistas atacaron a Cabruta. Numerosos pobladores de Sana Rita se declaran a favor de la independencia y colaboran con la causa patriótica. En agosto de 1813 el jefe supremo del ejército relaista y gobernador de Cumana ,Juan Manuel Cajigal se reúne con Boves en Santa Rita. Aquí Boves decide desobedecerle y actuar por su propia cuenta para apoderarse del país. El 21 de febrero de 1814 el coronel patriota Agustín Arrioja derrota a las tropas de Alejo Mirabal en Cabruta En 1814 el Ejército Libertador de Oriente reconoce la anexión

de Cabruta y Santa Rita en 1814 y son considerados bastiones liberados. En 1816 los patriotas fueron derrotados en la batalla de Butaque, a tres leguas de Santa Rita. En febrero de 1817 Manuel Sedeño derrotó a los realistas en Cabruta. En noviembre de 1817 los patriotas , bajo el mando de Zaraza, se reúnen en Belén , cerca de Las Mercedes, y parten hacia el sitio de La Hogaza , donde son derrotados por La Torre. En 1818 Bolívar ordena reclutar hombres en Santa Rita y Cabruta. Ese mismo año Bolívar visita Cabruta para entrevistarse con Zaraza, pero este no se presentó y el Libertador abandonó ese puerto el 13 de enero con rumbo a Caicara.

UBICACIÓN: Esta ubicado en la parte central del Estado Guárico al Oeste de Valle de la Pascua . Pertenece a los llanos altos centrales. La capital, Las Mercedes, se encuentra a 164 metros sobre el nivel de mar y sus coordenadas geográficas son: Longitud Oeste: 66 g 25 min, latitud Norte: 09 g 06 min.

SUPERFICIE: 8.100 km 2.

POBLACIÓN: 32.000 habitantes.

SÍMBOLOS: El escudo y el himno municipales fueron aceptados oficialmente el 25 de febrero de 1992.

EL ESCUDO: Fue creado por Manuel Ascanio . En la parte superior lleva la inscripción Municipio Las Mercedes del Llano. Tiene tres cuarteles. El primero del lado izquierdo es de color azul cielo y verde grama con una torre petrolera de color negro. El segundo cuartel, del lado derecho, es de color azul cielo y contiene u tractor de color azul. En el tercer cuartel, en la parte inferior y que es de color azul y verde grama, están dibujadas unas palmeras, un ejemplar de ganado vacuno y más abajo un pez. Todas estas figuras simbolizan el potencial y las riquezas petrolíferas, agrícolas, pecuarias y pesqueras del municipio. Del lado izquierdo lleva una planta y espiga de maíz, mientras que del lado derecho lleva

una planta y espiga de sorgo. Estos son los cultivos agrícolas más importantes del municipio.

EL HIMNO fue compuesto por el Dr. Julio Elvio Vicenti en su letra y música con arreglo, para canto y piano, de José Oscar Guerra.

LETRA DEL HIMNO

En los llanos fecundos del Guárico

Donde se ciernen los rayos del sol

Un pedazo de suelo bendito

Eleva su mito de fe y devoción

Por las noches infinitas estrellas

Se destellan con mil derroches de luz

Y Las Mercedes se torna más bella

Cual centella irradiando el capuz

Y Las Mercedes se torna más bella

Cual centella irradiando su luz.

Esta sacrosanta tierra del amor

Llena de virtudes, llena de ilusión

Guarda la esperanza, la riqueza en flor

Que trae la esperanza de la promisión.

HÉROES: Juan José Rondón (1790-1822) , Coronel del Ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia. Nació en Santa Rita de Manapire. Peleó en las batallas de la Hogaza, las Queseras del Medio, tomó parte en la Campaña de Nueva Granada. Participó en las batallas de Pantano de Vargas y Boyacá. En la Batalla de Carabobo combatió a las órdenes de Ambrosio Plaza. Fue herido en el combate de Naguanagua, durante el sitio de Puerto Cabello en 1822. Como consecuencia de esa herida murió. Sus restos reposan en el Panteón Nacional.

SANTA PATRONA: La Virgen de Las Mercedes.

FECHA DE LAS FIESTAS PATRONALES: 24 de septiembre.

CRONISTA DE LA CIUDAD: Dr. Edgardo Malaspina.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS: En 1941 fueron descubiertos yacimientos de petróleo en los campos de Las Mercedes. La economía se fundamenta en la ganadería, la agricultura, el petróleo y la pesca por el lado de Cabruta en las orillas del Orinoco.

PERSONALIDADAES: En Las Mercedes nacieron las siguientes personalidades: Religiosos: Monseñor Víctor Pérez Rojas, Obispo de Apure; Monseñor Raúl Ascanio, Capellán del Ejército . Militares: el General Raúl Baduel, el Capitán Carlos Guyón Célis. Cantantes: Angel Ávila, Fredy López, Braulio Palma , Alberto Díaz , Julio Pantoja y Mario Parra. Locutores: Luis Paruta y Frank Holder. Empresarios: Adán Célis. Poetas: Oswaldo Rodríguez, Saúl Sivira, Ignacio García, Manuel Figueroa. Escritores: Pedro Sivira, Edgardo Malaspina, Wilian Pérez, José Barreto, Celestino Ledezma. Pintores: Felipe Rodríguez, Aida

García, Mario Célis y Carlos Malaspina. Otros personajes: Doña Mercedes de Pérez, Félix Carrillo, Francisco Javier Carballo, Ramón Miguel Carballo, Arístides Manuitt, Modesto Manuitt, Rafael Casalino y,LRamón Reina y Dalila de Arbeláez.

FESTIVAL MUSICAL LA MAZORCA DE ORO: Se realiza cada año para rendir homenaje a los productores de maíz y resaltar al joropo como manifestación cultural de la región.

EL PARQUE NACIONAL AGUARO-GUARIQUITO: Ubicado en el Municipio Las Mercedes del Llano, al Sur del Estado Guárico. Fue decretado el 7 de marzo de 1974 y es el segundo en extensión de los parques nacionales con 569.000 Ha. Tiene importancia turística por sus bellos paisajes .Tiene también importancia científica por lo variado de su flora y fauna. Los ríos que lo cruzan son el Mocapra, el San José, el Bartola, el Faltriquera, el Aguaro y el Guariquito que los recolecta a todos para desembocar en el Orinoco.

LÍMITES DEL MUNICIPIO

Los límites del Municipio Las Mercedes y sus respectivas parroquias fueron establecidos o ratificados en la Gaceta Oficial Extraordinaria del Estado Guárico Nro 22, aprobada por la Asamblea Legislativa del Estado Guárico en la Ley de División Político Territorial del Estado Guárico del 16 de septiembre de 1993. Es curiosa que en estos documentos, como lo ha constatado el profesor Noel Lugo, aparecen los límites generales del municipio, los de las parroquias Santa Rita de Manapire y Cabruta; pero no se mencionan los de Las Mercedes como parroquia. Límites del municipio: **Por el Norte:** con el Municipio Chaguaramas, desde la confluencia del río Manapire con la quebrada Los negros, y de allí en línea recta atravesando el tramo carretero de Las Mercedes del Llano a Chaguaramas hasta La Cruz, de donde parte en línea recta hasta el Paso de Palma Sola en el Orituco. **Por el Sur:** con el río Orinoco por el lindero externo del Estado Guárico con el Estado Bolívar desde la desembocadura del Manapire hasta la desembocadura

del Apurito, y por éste hasta su confluencia en el río Guariquito, y de allí aguas arriba por éste con el Municipio San Gerónimo de Guayabal hasta la boca del Mocapra. **Por el Este**: con el Municipio Leonardo Infante, desde la desembocadura de la quebrada Los Negros en el río Manapire y luego aguas abajo del río Manapire hasta su desembocadura en el Orinoco. **Por el Oeste:** Con la Parroquia El Calvario del Municipio Francisco de Miranda, desde el último punto descrito en el río Mocapra, fin del límite sur, aguas arriba por dicho río hasta encontrar la vía que conduce a El Punzón, prosiguiendo con rumbo norte hasta el paso de Palmasola en el río Orituco, hasta el sitio donde confluye el río Memo.

El profesor Noel Lugo detecta las siguientes fallas en los límites mecionados: en el Norte la Gaceta habla del paso de Palena cuando lo correcto es Palmasola. No se menciona un tramo que va desde Plamasola hasta la confluencia del río Memo con el río Orituco. En el Sur: no se meciona el límite con el Estado Apure a través de los ríos Guariquito, Apurito-Guárico. El límite con el Municipio San Gerónimo de Guayabal lo hace a través de los ríos Guariquito en su confluencia con el Apurito-Guárico. En el Este: lo correcto sería hablar de la intercepción de tres municipios: Leonardo Infante, Chaguaramas y Las Mercedes del Llano. En el Oeste: desde el Punzón deben seguirse las aguas del Mocapra.El límite con el río Memo en la realidad geográfica del municipio es inexistente.

LÍMITES DE LA PARROQUIA SANTA RITA DE MANAPIRE

Por el Norte: Línea recta que parte desde el paso de Mocapra en el río Mocapra , en un punto situado al Oeste del Fundo Los Boleros y con coordenadas, aproximadamente de 8o 41 ‘ 02” Norte y 66º 41’ 04” Oeste, sigue al Este hasta la desembocadura de la quebrada La Pascua en el río Masapire (sic), con coordenadas 8º 35’ny 50” Norte y 66º 15’ 48” Oeste. **Por el E ste:** Límites con la parroquia Espino por el río Manapire, desde la desembocadura de la quebrada La Pascua en el sitio indicado, para seguir aguas abajo hasta la desembocadura del río Espino en un punto determinado por las coordenadas de 7º 59’ 48” Norte y 66º 12’ 14” Oeste. **Por el Sur**: Limita con la parroquia Cabruta

desde la desembocadura del río Espino en el río Manapire por una línea recta que va al Noreste hasta llegar al paso de Garcerito en el río Aguaro, con coordenadas de 8º 03’ 12” Norte y 66º 25’ 28” Oeste y de aquí otra línea recta al Noreste, hasta un paso situado en el río Faldriguera que se encuentra al Oeste de Bruquita, con coordenadas de 8º 08’ 16” Oeste para continuar con otra línea recta al Noreste hasta la bifurcación del río Mocapra, situado al Oeste del Hato Las Playitas y con coordenadas de 8º 22’ 22” Norte y 66º 44’ 14” Oeste. Por el Oeste: Con el Municipio Francisco De Miranda por los límites entre esta entidad y el Municipio Las Mercedes, por el río Mocapra desde la bifurcación en el hato Las Playitas, aguas arriba hasta el paso de Mocapra, punto de partida.

El profesor Noel Lugo detecta las siguientes fallas en estas delimitaciones: en el primer párrafo dice: “ **Por el Norte:** Línea recta que parte desde el paso de Mocapra en el río Mocapra , en un punto situado al Oeste del Fundo Los Boleros y con coordenadas, aproximadamente de 8o 41 ‘ 02” Norte y 66º 41’ 04” Oeste…”. Lugo recalca que no debe usarse la expresión “aproximadamente” porque se está hablando de coordenadas que son mediciones matemáticas exactas. Luego se habla del río “Masapire” cuando lo correcto es el río Manapire, acota Noel Lugo, quien no observa problemas en los otros límites.

LÍMITES DE LA PARROQUIA CABRUTA

Por el Norte: Con la parroquia Santa Rita de Manapire, desde la desembocadura del río Espino, aguas bajo hasta la confluencia con el río Manapire al Oeste de El Paují, con coordinadas 7º 42´ 30” Norte y 66º 06’ 17” Oeste. **Por el Este**: Con el lindero Sur de la parroquia Espino. **Por el Sur**: con el Estado Bolívar por el río Apurito en boca del Guárico. Por el Oeste: Con el Estado Apure por el río Apurito, desde su desembocadura en el río Orinoco, aguas arriba hasta el lugar donde las aguas del río Guariquito, para continuar y lindar con el Municipio San Gerónimo de Guayabal, por linderos del Municipio Las Mercedes con aquella entidad, por el río Guariquito, aguas arriba hasta recibir las aguas del río Mocapra Viejo en un punto del Este, en el sitio denominado Las Queseras, con coordinadas

de 66º 48’ 18” Oeste y 7º 59’ 34” Norte para seguir por el mismo Mocapra Viejo, pasando por los sitios La Raya, hato La Inversión y hato Santa Rosalía hasta llegar a la bifurcación del río Mocapra en el hato Las Playitas, punto de partida. El profesor Noel Lugo detecta las siguientes fallas en estos límites: **Por el Norte**: la delimitación debería ser la misma de la parte Sur de la parroquia Santa Rita de Manapire. Existen diferencias en las delimitaciones y en las coordenadas. Se afirma que el límite comienza en la desembocadura del río Espino aguas abajo hasta la confluencia con el río Manapire. Eso es un error porque el Espino no confluye sino que desemboca en el Manapire. **Por el Sur:** debería ser la misma delimitación que tiene el Municipio Las Mercedes por el Sur, pero hay diferencias. No se nombra el río Manapire por el Este. La parte del río Apurito no corresponde al Estado Bolívar, sino al Estado Apure. No se menciona el límite con San Gerónimo de Guayabal. **Por el Este:** dice que limita con la parroquia Espino por el lindero Sur, lo cual es imposible porque ese límite se corresponde con el río Orinoco. La verdadera delimitación con Espino es por el Oeste de la misma. **Por el Oeste:** la delimitación por el río Mocapra se corresponde con los límites por el Sur. La delimitación Oeste comienza con la confluencia del Mocapra con el río Guariquito . El punto de partida no concuerda con el punto de partida en la parte Norte.

MÉDANO COLORADO

Desde Santa Rita de Manapire parte la carretera hacia el parque nacional Aguaro-Guariquito. El trayecto sólo posible en verano, se inicia bordeando los arrecifes, siguiendo caminos, veredas y desvíos que levantan polvo al paso de las llantas.

Viajas y observas extensiones de sabanas , paisajes cinéticos de pajonales , hierbas secas y olorosas, pequeños esteros, lagunas con garzas y muchos pájaros cantores, alegres y extraños para quien se adentra en la zona por primera vez.

Son casi tres horas hacia Garcita, a orillas del Aguaro-Guariquito, pero la ruta se hace corta cuando disfrutas del panorama con sus parajes variopintos y exóticos como el cerro de Médano Colorado, a un lado de la senda.

Médano colorado es un cerro de arena en constante movimiento. Fuerzas eólicas permiten la acumulación de arena menuda y rosácea en una pugna eterna con los elementos centrífugos de la erosión.

Se sube a Médano Colorado sintiendo la pesadez en los pies ,la arena blanca obstaculiza el paso. La huella, sobre la arena colorada movediza, es casi inmediatamente borrada por una ráfaga de aire silbante. Un frescor salvaje y acogedor invade nuestro cuerpo, y entonces se piensa en la grandeza de las cosas buenas del alma, la sabiduría de la naturaleza y las bellezas geográficas de nuestro país.

Al llegar a la cima , solventando cráteres y ondulaciones , se divisa un paisaje de lejanías verdi-azules , circulares y extasiantes . Por un instante te sientes todopoderoso al meditar pausadamente; luego percibes un gran alivio corporal y espiritual.

Médano Colorado, de lejos es una turgencia misteriosa; de cerca, arenisca virgen y torbellino de ensueños.

GARCITA

Con la llegada de las lluvias el Orinoco crece. Sus afluentes, el Caujarito, Guariquito y Aguaro, cubren las playas de los médanos por todos los lados, convirtiéndolos en verdaderas islas. Entonces las queseras no son más que horcones tímidamente asomando sus techos de palma, como barcos encallados; y los caseríos parecen archipiélagos de cúpulas. Las aguas sacan a los pobladores de las costas y riberas. Familias enteras llegan desde Garcita y otros médanos al de Gómez, para pasar la temporada.

Pero el verano es otra cosa. En verano el ganado es trasladado a Garcita. Vienen de diferentes potreros. Varios dueños de hatos con sus hombres y animales se reúnen en la isla. Manuelito Rodríguez dibujó una estampa citada por Adolfo Rodríguez: “Entonces van trabajando la sabana. Hasta que se recolecta el ganado de la zona. Ahí efectúan un rodeo. Se distribuye el ganado de cada dueño. Los que tengan potrero van allí a encerrar, van a reducir madrina. Los que no, pastorean. Dejan ocho a diez hombres pastoreando el ganado porque no tienen donde encerrarlo”.

Simón Díaz inmortalizó las jornadas de invierno y verano en Garcita en una canción:

Me voy camino a Garcita

donde están los comederos,

donde la palma y el río

aumentan mi desespero.

Río crecido, río crecido,

rebaja tu tempestad

que los chinchorros de noche

se mueren de soledad.

Fruta ’e palma, fruta ’e palma,

acompáñame al andar

que contigo y mis sudores

es más bonito llegar.

Bebe, bebe, cabrestero,

bébete mi morichal

que muchos guaitacaminos

e faltan para llegar.

José Barreto, idealista y romántico, dedicó una bella canción a la isla, denominada Rumbo a Garcita:

Tomo las riendas de mi caballo, hacia el despunte de la mañana

y al pasitrote que va mi bayo, dejo una flor sobre tu ventana.

Por la sabana me voy cantando coplas de amores y de ilusión

y el casco fuerte se va mezclando, con los acordes de mi canción.

Guarda esta rosa mi niña hermosa que es un recuerdo de tu negrito

que va camino de Las Mercedes pa los rebozos del Caujarito.

Isla e Garcita donde es la cita, con los llaneros de tradición.

Y al caño caro entre sus espejos, llegan las notas de mi canción.

Guarda esta rosa mi niña hermosa que es recuerdo de tu negrito

que va camino de Las Mercedes, pa los rebozos del Caujarito.

Isla e Garcita donde la brega, rompe al tan solo puntear la aurora.

Toros mañosos, potros cereros, caballo gordo y la buena soga.

Isla e Garcita cielo y sabana, colcha y cobijas es la tradición.

Y al caño caro entre sus espejos llegan las notas de mi canción.

Isla e Garcita cielo y sabana, de costa Apure al Arrozillal.

Y el Orinoco se vuelve loco cuando te evoco con mi cantar.

Ángel Eduardo Acevedo, el afamado poeta nacido en Garcita, le dedicó su disco "De Garcita a la Culebra".

Esta isla , de paisaje hermoso y vida agreste, es motivo constante de inspiración para los poetas.

ASPECTOS GEOLÓGICOS

Varios autores se han referido a la geología general del Estado Guárico. J.A Chitty (1979) habla del Mioceno y el Plioceno Superior que se extiende desde la región del Chirgua ,pasando por Corozo Pando, los ríos Orituco, Los aceites, bordeando el S.E, se dirige al Manapire, río La Pascua y termina en el Chivata. Esa misma faja ocupa la región central y norte del Estado.

Otra faja, integrada por el Eoceno y el Cretácico abarca Ortiz y San Juan de los Morros. La misma faja alcanza la faja del Valle del Orituco. Tiznados, Camaguán y Requena pertenecen al Cuaternario .

Armas Chitty cita al geólogo Kamen Keye, quien habla del avance del mar durante el Cretácico en algunos cerros, donde se ha encontrado sedimentación marina. Ese avance marino continuó durante el Paleoceno el Eoceno Inferior. En el norte del Estado hubo un hundimiento tectónico desde el Cretácico Superior hasta el Mioceno. La presencia de vida en el Mioceno en la región fue confirmada con el hallazgo de un fósil de tortuga en el pozo Rendivú de Quebrada Honda en el Unare en 1939.

Ruben Carpio (1974) afirma que los diferentes períodos de las eras geológicas están representados en el Estado Guárico desde el Secundario hasta el

Cuaternario. Además agrega que el mar ocupaba la superficie del Estado durante el Paleoceno y sus límites eran los morros, donde los excursionistas suelen encontrar restos de fauna marina.

Las parroquias del Municipio Las Mercedes del Llano, desde el punto de vista de los períodos geológicos (Lugo, N .2005) tienen el siguiente origen: Las Mercedes, con predominio del Terciario con dos de sus épocas: el Oligoceno y el Mioceno. El Oligoceno es la tercera etapa del periodo Terciario .Comenzó hace 34 millones de años y finalizó hace 23. Se diversificaron los mamíferos como los roedores, primates, perros ,mastodontes, perezosos gigantes, rinocerontes y antecesores de los cerdos. Las aves evolucionaron. Los árboles y los pastos se extendieron por toda la tierra. Las hierbas alcanzaron el nivel que tienen en la actualidad. Ocurrió una glaciación en la Antártica y el mar bajó su nivel. Con las frías temperaturas había menos selvas tropicales. Australia se dividió de la Antártica, India se unió a Asia, Norteamérica y Sudamérica se acercaron y el Mar Mediterráneo empezó a formarse. Luego del Oligoceno se inicio el Mioceno, hace 23 millones de años y terminó un poco más de 5 millones. Aparecieron montañas como el Himalaya, los Alpes, los Pirineos y los Andes. La orogénesis se acompañó de erosión con formación de sedimentos y depósitos de petróleo en zonas que eran cuencas marinas de poca profundidad. Reinaron rinocerontes, camellos, caballos, grandes simios De lo anterior se desprende que Las Mercedes es la más antiguas de las parroquias del municipio desde el punto de vista de su formación geológica, lo que explica sus yacimientos petroleros.

Santa Rita de Manapire tiene predominio del Pleistoceno, la primera época del Cuaternario, apareció hace 2 millones de años aproximadamente hasta 10 mil años atrás.En este tiempo vivieron animales como el mamut, el tigre dientes de sable , se experimentaron las glaciaciones y surgió la especie humana: el homo sapiens.

Cabruta es la más joven de las parroquias del Municipio porque surgió durante el Holoceno, la última y actual época del Cuaternario que hace su aparición hace 11 mil años con el fin de la última glaciación. Ya el hombre vivía en cavernas en tribus, cazaba y domesticaba animales como el perro.

SOBRE LA ARQUEOLOGÍA MUNICIPAL

En abril de 1949 el Rector Magnífico de la Universidad Central de Venezuela, doctor Julio De Armas dirigió una expedición científica hacía la Isla Garcitas y sus alrededores. Lo acompañaban el doctor Miguel Acosta Saignes, Director del Instituto de Antropología y Geografía; y el doctor Tobías Lasser, Director del Departamento de Biología de la Escuela de Ciencias. Completaban la comitiva , además ,algunos estudiantes del Departamento de Investigaciones Históricas, de la Escuela de Ciencias y de la Facultad de Medicina Veterinaria. Los investigadores descubrieron un cementerio, donde los entierros se realizaron en grandes tinajas de barro ;y muchas piezas de cerámica. Este material arqueológico, junto al proveniente de otras expediciones, sirvió para crear el primer Museo de Antropología y Ciencias Naturales del país en la UCV.

En los lugares visitados por los investigadores ucevistas, según J.A De Armas Chitty, vivieron la tribus del Orinoco, tales como guamos, atapaimas, otomanos, tamanacos, chinos y guires. En Médanos de Indios, específicamente en el sitio denominado la Laguna de los Patos aun quedan huellas de esas antiguas civilizaciones indígenas; y en el siglo pasado se realizó una gran exposición fotográfica en Caracas para mostrar los hallazgos. Allí vemos a estos pioneros de

la arqueología nacional limpiando grandes vasijas de barro que contienen restos óseos.

Enterado de todo lo anterior propuse un proyecto mercedense para insertarlo a uno de carácter regional dirigido por el Cronista Mayor del Guárico, doctor Adolfo Rodríguez. En efecto, en 1992 la Comisión del V Centenario del Encuentro de los Dos Mundos, presidida por el Dr. Adolfo Rodríguez, inició el proyecto Expedición a los Orígenes del Estado Guárico con el "propósito de desentrañar, en todas sus dimensiones, la realidad regional". En abril de 1994 se organizó la Comisión Municipal del mencionado plan, presidida por quien estas líneas escribe e integrada por gente voluntariosa como Frank Holder, David Paredes, Alexis Tovar , Angel Guaita, Waldemar Paredes, y Alexis Tovar, h; fue juramentada por el alcalde de la época, Lic. Fredy Malavé. La comisión, con la invalorable asesoría de especialistas de la UCV, se trasladó , en varias ocasiones, desde Cabruta y a través del Orinoco, Aguaro, Guariquito y el Caujarito a los distintos médanos, antiguamente habitados por indígenas: Médanos de Indios, Bejuquero, y otros.

Recolectamos gran cantidad de material cerámico, el cual fue clasificado por el profesor Carlos Martín, investigador del Departamento de Arqueología de la Escuela de Antropología de la UCV. Martín es un destacado y competente especialista que ha realizado importantes investigaciones y descubrimientos arqueológicos en nuestro Estado

Las piezas de cerámica , con una data cercana a los mil años, fueron rigurosamente discriminados por los profesionales ucevistas de la siguiente manera: las proveniente de Médanos de Indios de tipología arauquinoide antiplástico conformado por espículas de esponjas de agua dulce son de varios tipos: punteado inciso con cinco bordes, inciso con panza, modelados zoomorfos con tres apéndices, un apéndice modelado antropomorfo, modelado simple con un apéndice ,un tiesto atípico antropomorfo,un apéndice tubular, modelado aplicado

en forma de panza, tiestos antropomorfos con tres bordes, patas huecas, un volante de huso y una vasija bi-globular antropomorfa.

En el sitio de Médano Bejuquero el material fue catalogado de antiplástico de espículas de esponjas de agua , representado por una vasija alisada con base plana y borde interno. Presenta apéndices modelados aplicados y huellas que demuestran el desprendimiento de otros apéndices opuestos sobre el borde.

El 6 de agosto de 1994 ,en el marco del III Encuentro de Cronistas e Historiadores Guariqueños efectuado en Las Mercedes, fue inaugurada formalmente la exposición arqueológica.

En la Biblioteca Municipal de Las Mercedes del Llano, por la acertada recomendación de la Lic. Maritza Turupial, reposan, en su correspondiente anaquel, algunas de estas muestras de arqueología municipal, bajo la atenta mirada y cuido de la insustituible Lic. Rosalía Ferrer.

SOBRE EL NOMBRE DEL PUEBLO

Los mercedenses aceptamos como un hecho fuera de dudas que el nombre del pueblo tiene su origen en una historia casi legendaria y romántica, recogida por el doctor Julio de Armas en su libro “Camino Real”, publicado en 1959. Don Jorge Carpio se traslada desde el Hato Palacios en 1868, junto a su familia, hasta el sitio de la Atascosa Abajo. Buscaba tierras fértiles y agua para su gente y sus animales. Luego otros vecinos se instalan en el lugar junto a sus familias. Al cumplirse un año de la emigración(1869), Don Jorge decide darle el nombre de Las Mercedes al caserío en honor a su madre, su hermana y su hija, quienes le acompañaban en la empresa fundadora. Julio De Armas afirma: “No conozco ningún pueblo de mi tierra que tenga envuelta la historia de su nombre en el apelativo de tres mujeres…que pastorearon rebaños y surcaron la tierra del conuco, para alimentar a una generación de sus hijos, como la vieja loba histórica dio de mamar a Rómulo y Remo en el nacimiento de la Ciudad Eterna.”

Pero se pueden explorar otras ideas con respecto al nombre del pueblo. En 1218, un santo español, Pedro Nolasco, dice haber visto a la Virgen María, quien le pide defender a los cristianos cautivos. La manifestación mariana instaba buscar una merced o gracia para liberar a los creyentes esclavizados por piratas. Nacía el culto a la Virgen de Las Mercedes. En 1366 Enrique II de Castilla se coronó rey luego de una guerra sangrienta. Recompensó a sus aliados con donaciones, gracias o mercedes. Luego, por esas circunstancias que unen la guerra con la religión o la espada con la cruz, el rey castellano pasó a llamarse simplemente Enrique el de las Mercedes. Desde entonces todos los reyes españoles cuando concedían a sus vasallos tierras las denominaban merced o mercedes. Es por eso que a lo largo y ancho de la América conquistada por los españoles existen muchísimos lugares, urbanizaciones, pueblos y ciudades llamadas Las Mercedes.

La historiadora española Virginia Calvente posee documentos antiguos sobre nuestros pueblos (O, Botello.2011). En esos papeles, que datan de 1747, se citan lugares conocidos por nosotros al encontrarse cerca uno de otros: El Calvario, Belen, Santa Rita, Mocapra y el hato La Merced (en otro aparte se habla del hato Las Mercedes.) Entonces podemos esbozar tres teorías para explicar el origen del nombre del pueblo: 1) Don Jorge Carpio le colocó ese nombre en honor a sus familiares sin tener conocimiento del hato Las Mercedes.2) Don Jorge Carpio sabía de la existencia del hato Las Mercedes y tuvo entonces motivos históricos, sentimentales y familiares para reafirmar ese nombre en la fundación.3) El pueblo no lo fundó nadie específicamente. En ese sitio hubo tierras feraces y agua abundante; y por lo tanto habitantes, como lo afirma Mariano Martí en su visita pastoral en 1783 a Belén, a escasos kilómetros de Las Mercedes. El nombre, entonces, sería una reminiscencia histórica, transmitida de generación en generación por el subconsciente colectivo.

DIEGO DE ORDAZ EN CABRUTA

Diego de Ordaz (España, 1480-Venezuela, 1532) fue uno de los conquistadores españoles más intrépidos(subió a un volcán en plena erupción en Mexico, por ejemplo), . Intervino en expediciones en Colombia, Panamá y México, antes de llegar a Venezuela. En Busca de El Dorado navegó por el Orinoco(fue el primer europeo en hacerlo, porque Cristóbal Colón y Vicente Yáñez Pinzón, no lo penetraron) y fue el primero en hablar de la existencia de la Guayana, denominación que difundió. Cuando en 1952 el gobierno venezolano fundo una ciudad planificada a orillas del Orinoco, se le dio el nombre de Puerto Ordaz, en su honor.

En 1529 Diego de Ordaz solicitó al Consejo de Indias para venirse a Venezuela.Le concedieron muchos poderes, dinero y caballos para descubrir y conquistar tierras. Inició el viaje en 1530 desde Sanlúcar de Barrameda. Navegó 40 días ante de llegar a Marañón (Amazonas). Llegó a la Península de Paria en 1531.Luego de muchos conflictos con sus hombres, muchos de los cuales hizo colgar por ser ladrones, supuestamente; entró al Orinoco en junio de 1531.Llovía bastante y sus soldados se enfermaban. Se citan varias cifras de muertos que llegan hasta 300.La navegación se hacía, dificultosamente, con remos. Acamparon 8 días en Barrancas (Edo. Monagas). Los indios lo recibieron bien al principio. Luego empezaron los conflictos , por lo que decidió seguir adelante. Visitó varios pueblos a orillas de Orinoco, algunos hoy desaparecidos: Caruao,Tuy, Cumaca baratubaru, Aracuai y Caberuto, Cabuto o cabruta…Era el año de 1532.

ORÍGENES DE LAS MERCEDES: BELÉN

El hato de Belén , a pocos kilómetros de Las Mercedes, es el primer centro poblado del área y muy probablemente el núcleo fundamental y originario del

pueblo. El obispo Mariano Martí visitó el hato en 1783 y describe una capilla, cuyos restos en la actualidad son conocidos por los vecinos como El Ladrillal de Belén (tal vez son restos de tejas porque las casas, incluyendo la capilla, eran de bahareque). Martí apenas se detuvo unas horas en el sitio, pero suficientes para. Martí apenas se detuvo unas horas en el sitio, pero suficientes para apuntar en su diario unas serie de descripciones que permiten hacer suposiciones importantes para entender la génesis del pueblo. Llegó en la noche del 14 de febrero y al día siguiente partió en la tarde. Como casi todos sus viajes cabalgaba conjugando el tiempo con las cercanías de la noche para transitar con el frescor de la misma. Antes de llegar a la quebrada de Valle de la Pascua pasa por el hato la Hogaza; no es difícil pensar, entonces, que debió andar por donde hoy es el pueblo de Las Mercedes o muy cerca. También no es difícil imaginar que mucha gente como Martí se detenía, sobre todo en verano en el lugar, hoy Las Mercedes ,en busca de agua, vital líquido abundante en aquella época en el área. La historiadora Virginia Calvente habla de un hato La Merced o Las Mercedes en la zona que nos ocupa en 1747. Martí viaja en 1783 y no lo nombra, ¿por qué, siendo un cura meticuloso e indagador de todo?. Martí anotaba población diferenciada por sexos, casas, animales, etc. Es increíble que no nombre el hato La Merced- si acaso verdaderamente existía-, cercano a Belén y supuesto primer asentamiento de nuestro pueblo. Podemos tener dos posibilidades: 1) El hato La Merced nunca existió. 2) Ya había desaparecido y por eso en Belén no le informaron al obispo, algo poco común porque también averiguaba sobre lo que alguna vez existió.

Belén fue fundado en 1714 por el cura Gerónimo Rebolledo y Villavicencio, el mismo fundador de Barbacoas. A su nuevo hato le puso por nombre Nuestra Señora de Belén de Mata Linda.

EL FUNDADOR DE BELÉN

El Prebístero y Licenciado Don Gerónimo de Rebolledo y Villavicencio nació en Caracas, pero sus empresas fundacionales lo llevaron al interior del país. Sus padres fueron el capitán Andrés de Rebolledo y Villavicencio y doña Elvira de

Laya y Mujica. En su tiempo un solo hato tenía gran importancia: La Piragua, fundado en 1698 cerca de Los Aceites y donde laboraron y catequizaron los capuchinos con su Misión de San Diego de los Aceites. La Misión de los Aceites fue destruida por unos indios guires a finales del siglo XVII, los mismos nativos que acompañaron a Don Gerónimo de Rebolledo para fundar Barbacoas y que luego lo abandonaron por no aceptar la vida sedentaria.(Rebolledo les entregó tierras y le administraba Sacramentos, según Martí). El doctor Adolfo Rodriguez afirma que no se sabe con exactitud la causa que impulsa al cura Rebolledo a moverse hacia sitios más alejados de los centros poblados hasta fundar a Belén; pero supone que es la actividad ganadera . El auge de las faenas pecuarias crea pueblos que se ven destruidos precisamente por ese auge: ¡Vaya paradoja¡. Con el ganado aparecen los cuatreros, y con la acción impune de los mismos se desaniman los ganaderos, pero también se incentivan para refugiarse en las sabanas profunda de los llanos. La ganadería necesita espacio para sobrevivir, agua y pasto. Esas condiciones crean conflictos entre los propios criadores, además de los mencionados con los cuatreros. Para corroborar tal tesis Adolfo Rodriguez recuerda las palabras del patriarca mercedense, Don Tomás Rodriguez, pronunciadas en Hato viejo en 1981 : " las leyes las hace el ganao".Todo un ejemplo exquisito de la dialéctica hegeliana y del materialismo histórico, marxista, desde luego. He aquí las fuentes antagónicas del esplendor y caída de Belén. En efecto, en sus mejores momentos Belén fue todo un potentado de la economía en el área "que garantizará a posteriori el gravamen que tiempo después pesó por censos de atributo redimible la cantidad de 5.000 pesos…" (Rodriguez, A. 1995). Belén tenía una gran extensión: Monseñor Marti dice que en 1777 se formó una cumbe o partida de indios en Mocapra, "tierra del hato de Belén, Jurisdicción de Chaguaramas". Habla también de Los Negros como parte de Belén.

El cura Rebolledo murió en su fundación más querida: Belén, el 16 de diciembre de 1721. Su cadáver fue trasladado a San Sebastián y sepultado el 27 de noviembre de 1722 en la Hermita de Nuestra Señora de la Caridad.

BELEN Y EL OBISPO MARIANO MARTÍ

Parte de la Venezuela del siglo XVIII fue visitada y descrita por Monseñor Mariano Martí, el famoso obispo de Puerto Rico y luego de Caracas. Su periplo, de dimensiones épicas, duró más de doce años. En ese lapso realizó lo que hacen los censos modernos y mucho más. En efecto, además de anotar la cantidad de habitantes de los poblados con su respectiva discriminación por razas; los animales; la existencia de iglesias con sus curas; los hospitales con sus médicos y enfermos; Martí también fundaba pueblos.

Mariano Martí ocupaba en 1762 el Obispado de Puerto Rico, el cual comprendía además las islas de Trinidad, Margarita y aguas del Orinoco hasta Cabruta, supuestamente. Esta última población la visitó por primera vez en 1765 para comprobar que pertenece a Caracas y no a Puerto Rico. Elabora un informe , con el cual sus superiores prohíben a los curas de Puerto Rico acercarse a Cabruta bajo pena de excomunión.

En 1769 es designado Obispo de Caracas y pronto inicia los preparativos de la gran empresa de su vida (1771-1784) por los caminos de Venezuela. Con una voluntad de hierro, no lo detendrán ni la escasez de medios de transporte, ni el clima adverso, ni las enfermedades. En 1780, ahora como flamante Obispo de Caracas, Martí llega a Cabruta nuevamente. Constata que su población es de 219 habitantes: 98 blancos,21 indios, 59 pardos, 10 negros y 31 esclavos. El pueblo lo conformaban 19 casas, pero tenía otras 22 alrededor. Poseía una iglesia dedicada a San Ignacio de Loyola , hecha de varas y palmas. En 1871 Martí decreta la

creación de la parroquia de Santa Rita de Manapire para que la gente pueda cumplir con la iglesia cuando los ríos estén crecidos.

El 13 de febrero de 1783, el Obispo y su comitiva salen de El Calvario a las cuatro de la tarde. Cruzan el río Orituco fácilmente porque lo encuentran seco. Los senderos les parecen buenos por lo llano y las quebradas sin agua. A las diez y media de la noche llegan al hato la Piragua. De este último sitio parten al siguiente día (14 de febrero) a las cuatro y media de la tarde. Pasan por el hato el Punzón, luego por Palacios y Los Aceites a través de su quebrada seca en ese entonces. A las 11 y media de la noche llegan al hato de Belén, sitio muy cercano al actual pueblo de Las Mercedes. El hato pertenece a Don Tomás del Castillo y corresponde al Curato de Chaguaramas. Según Martí la Capilla fue fundada alrededor de 1722 con permiso del cura de Lezama y era la primera de esos llanos (restos de la misma se conservan y son conocidos por los vecinos como el Ladrillal de Belén.). Allí se celebraban misas, matrimonios y se le daba sepultura a los difuntos de los caseríos cercanos. El Obispo certifica que hay dos tumbas pertenecientes a sendos sacerdotes. En la mañana Martí obtiene importante información: la Capilla se arruinó hace 25 años, su cura residía sólo cuatro meses al año y luego partía a Las Palmas, a cinco leguas de Belén. El actual amo del hato la remodeló con paredes de bahareque, techo de tejas, una puerta grande frontal y dos ventanas laterales. Faltaba un altar para la misa por que los vecinos pidieron licencia para celebrarla, exponiendo dificultades para oírla en Chaguaramas. Martí los invitó a visitarlo en Caracas para otorgarles el permiso correspondiente.

El 15 de febrero de 1783 las cabalgaduras de los visitantes pastorales partían rumbo al río Manapire, exactamente a las cuatro y cuarto de la tarde. Antes, 93 personas recibieron el Santo Sacramento y la Confirmación en una humilde capilla en medio de las sabanas mercedenses , en misa impartida por Mariano Martí. Tal vez, todo sucedió en el claroscuro silente de la mañana , y su voz sólo se acompañaba del canto perdido de un ave o de un armonioso bramido. Tal vez, el espíritu de este peregrino, guardián de las almas y hombre de gran solvencia

moral y recio carácter sigue bendiciendo los campos de nuestro pueblo para que sean siempre feraces. Tal vez.

IMPORTANCIA HISTÓRICA DE BELÉN

No cabe dudas de que el hato de Belén es la célula primigenia de la cual se conformará el pueblo de Las Mercedes. El Guárico en 1667 se dividía en extensas porciones llamadas partidos entre ellos: Paya, Aricapano, La Cruz, Guayas, Caicara y Las Palmas, integrados por "sitios" y fundaciones correspondientes al asentamiento de los hatos en ellos enclavados (Hernández: 2010). El hato de Belén pertenecía al partido de Las Palmas y sus linderos, según título de venta realizado por don Manuel Blanco de Villegas a don Tomás del Castillo (El fundador de Belén, el Padre Rebolledo, cedió el hato a su hermano Agustín en 1721 , quien lo vende en 1730 a Ignacio Fuentes. Este último lo traspasa a Manuel Blanco en 1749) en 1772 eran : naciente: Caño de los Aceites; Sur: Quebrada de la Murianga, siguiendo el Caño de Yarumito, y por sus cabeceras, dicha Quebrada, cortando el Aguada de Apamatico y de allí, línea recta a Los Aceites; Norte: Quebrada de los Negros y tierras que Blanco había vendido a los Alvarez. (Rodriguez:2008).

Es evidente la gran extensión de Belén, no obstante su núcleo administrativo, del cual aún se conservan restos (El Ladrillal de Belén) ,se ubicaba a escasos kilómetros del actual pueblo de Las Mercedes , lo que hace suponer que en su territorio el quehacer humano fluía antes de su hipotética fundación en 1868. En 1723 Francisco Carlos de Herrera realiza un censo en Belén, cuando su mayordomo era Juan Antonio Alvarado, con los siguientes resultados: 1.400 vacas, 600 toros, 480 caballos y yeguas,14 esclavos y 2 mozos libres. También se habla de casas y corrales. Los datos citados permiten al doctor Adolfo Rodriguez sugerir que "estos son los más antiguos pobladores de lo que luego habría de ser

el actual municipio Las Mercedes, sin olvidar los indios güires establecidos o merodeando por los contorrnos…"

Belén, y principalmente su centro administrativo, tiene gran importancia para Las Mercedes del Llano por cuanto apuntala un pasado relevante en el concierto histórico regional: allí se construyó la primera capilla y se celebró la primera misa del área ; lo visitó el insigne obispo Mariano Martí;el ejército patriota lo convirtió en su centro de operaciones, por su riqueza pecuaria; Bolívar cita a Belén en 1817 como asentamiento de guerrillas comandadas por Pedro Zaraza. En ese mismo año Pedro Zaraza informa que el Brigadier La Torre piensa atacarlos en Belén desde El Calvario con 600 infantes y 700 caballos. Para evitar el ataque , Zaraza contramarcha hacia El Terrón. Desde Belén partieron los patriotas a la tristemente célebre batalla de La Hogaza. El 18 de junio de 1818, según una carta de Zaraza a Bolívar, Belén fue ocupado por una División de mil hombres del ejército realista.

LA BATALLA DE LAMEDERO

El último combate en tierras guariqueñas en el contexto de la guerra civil durante el siglo XIX ocurrió en las inmediaciones de Las Mercedes del Llano, específicamente en el Caño de Lamedero, el 22 de marzo de 1899.

Don Manuel Aquino dice que los guariqueños prefirieron llamar esta refriega como la batalla del Morichal de los Lambederos, (término que ratifica y rubrica Pedro Días Seijas,)"porque más pueden el uso y la costumbre que las reglas gramaticales". En esta contienda participó el abogado y escritor Rafael Cabrera Malo. Fue hecho prisionero y terminó en la cárcel; pero la experiencia le sirvió de inspiración para escribir sus novelas "El reflejo de los remansos azules" y "La guerra".

En Lamedero fue derrotado en general Ramón Guerra (era famoso porque hizo prisionero al Mocho Hernández), quien se alzó contra el presidente de la República, Ignacio Andrade.

Don Eduardo Guevara me refirió que en el lugar histórico solían encontrarse restos de fusiles y proyectiles. Don Teodosio, el último bonguero del pueblo, en sus andanzas comerciales con sus burros y mulas, recogió material bélico, el cual utilizó para erigir un monumento en memoria de los caídos, y aunque no es un dechado escultural castrense, si constituye un gesto de respeto y veneración por nuestra historia regional y un lamento por una tragedia fratricida sangrienta . Precisamente don Teodosio me habló de los parajes a encontrar en el camino hacia Lamedero, tal vez sin orden rectilíneo, como suele ser todo en la vida: después de Mejo, Morichalito, Cascón, El Morichal de Simón, El Salao. Te vas encontrar con Agua Blanca, La culebra, el río Mocapra, bueno y Lambederos…

Una tarde el viejo jeep militar de Tonino nos lleva hasta Lamedero. Con las coordenadas de don Teodosio, convertidas en trazos que pretendían ser mapa, Frank Holder va ubicando los sitios. La carretera levanta piedras y polvo. El carro sin capote hace que nuestros rostros se cubran de amarillo.

Llegamos al Morichal de Lamedero. Nos recibe don Claro, quien tiene una parcela con animales cerca del caño. Atravesamos un piñal, cuyas plantas tienen hojas largas espinosas y frutos pequeños. Las mismas cubren cual alfombra el caño y luego se alzan en una trama casi impenetrable. Pero es necesario caminar entre esa pared vegetal que produce escozor en la piel. Don Claro afirma que el piñal creció luego de la batalla: piñas de las capoteras de los soldados regaron el lugar fértil. Pueden ser también piñas salvajes, pienso. Don Claro conoce los pormenores del combate por tradición oral y empieza el relato:

-Eso fue hace mucho tiempo, cuando en los ejércitos no decían ¡fiiiirmes!, sino ¡arrejunten las patas!

LA PRIMERA HISTORIA DE LAS MERCEDES DEL LLANO

El 23 de noviembre de 1952, día domingo , el Dr . Julio De Armas publicó un artículo especial en El Nacional dedicado a Las Mercedes del Llano. Se iniciaba con ese trabajo el estudio referente a la historia de ese pueblo guariqueño.

Julio De Armas ,de Guayabal, Rector Magnífico de la Universidad Central de Venezuela,reconocido investigador galardonado con diferentes premios,futuro Ministro de Educación y Embajador,dedicaba humildemente su tiempo para pregonar a los cuatro vientos que existía un poblado en el llano,muy pujante y de gente laboriosa y progresista. Esa acción convierte a Julio De Armas en un mercedense de corazón.Un gran mercedense,sin duda alguna.

Julio De Armas ,en su columna "Puerta de Golpe", intitula su artículo "Las Mercedes ",simplemente . En prosa elegante y con giros poéticos y metafóricos exquisitos habla de los orígenes del pueblo,su situación geográfica y sus primeros pobladores.Le adjudica gran importancia al agua como factor aglutinador de hombres y bestias en su lucha por la subsistencia. Don Jorge Carpio es el fundador.Proviene del Hato Palacios con su gente y sus animales.Julio de Armas escribe :"Detrás resiguen las mujeres …Entre ellas viene su madre,Doña Mercedes de Carpio,su hermana Mercedes y la hija de aquel,que también por sucesión nominal se llama igualmente Mercedes". De allí el nombre del pueblo. De Armas eleva la pionera tarea que les correspondió a estas mujeres hasta el pedestal de la leyenda y la compara con el mito romano porque " pastorearon rebaños y surcaron la tierra del conuco,para alimentar a una generación de sus hijos como la vieja loba histórica,dió a mamar a Rómulo y Remo en el nacimiento de la Ciudad Eterna "

Mas delante De Armas hace una larga lista de los primeros pobladores de Las Mercedes,destacando su espíritu colaborador y emprendedor. Cada obra tiene la impronta de sus habitantes que buscan el progreso en acciones conjuntas y sin mezquindades.

El descubrimiento del petróleo en los campos cercanos cambió totalmente la vida del pueblo.Personas provenientes de todos los rincones del país llegaron en busca de trabajo.Muchos se quedaron y contribuyeron al crecimiento material y espiritual de la ciudad.Julio De Armas lo vio asi :"Eso fue Las Mercedes de ayer:jaguey y remedal,vacada y llanería.Gesto varonil,voluntad y nombre de mujer.Esto es Las Mercedes de hoy,petróleo,petróleo,petróleo ."

En 1959 Julio De Armas publicó en México su libro Camino Real.Allí incluyó su artículo sobre Las Mercedes aparecido en El Nacional con algunas modificaciones y como capítulo número cinco.

LAS MERCEDES DEL LLANO EN LA OBRA DE J. A DE ARMAS CHITTY

El 30 de enero del 2008 la Universidad Rómulo Gallegos celebró el centenario del nacimiento del Dr. José Antonio de Armas Chitty (30.11.2008) y el XXX aniversario de la publicación de su libro Historia del Guárico, por parte de la UNERG. El evento, organizado por el CELLUNERG (a través de su director, Prof. Andrés Scott; y el Prof. Jeroh Montilla, del Departamento de Antropología y Arqueología) contó con las valiosas ponencias de Adolfo Rodríguez, Oldman Botello, Omar Hurtado, Irma Mendoza, Felipe Hernández, Noel Lugo y Pedro Calzadilla.

Todos los conferencistas analizaron el enorme aporte que realizará J.A.De Armas Chitty para la comprensión de las raíces históricas de nuestro terruño. El

Dr. Felipe Hernández, por ejemplo, precisó que J.A. De Armas Chitty es "el historiador más prolífico de la historiografía regional guariqueña. Su extensa obra histórica y cultural le convierten, junto al doctor Adolfo Rodríguez, en uno de los intelectuales que más ha contribuido a la construcción del devenir histórico de nuestro Estado…". Luego Hernández acota que la publicación Historia del Guárico aún no ha sido superada. En efecto, estamos hablando de una obra monumental que recorre todas las etapas históricas de casi todos los pueblos de la región desde 1532 hasta 1974.

Conocí al Dr. JA.A.CH en Ortiz, en 1993, en el Segundo Encuentro de Cronistas e Historiadores Guariqueños. Alli se le rendía homenaje por su cumpleaños 85.Me dijo que estimaba mucho el apellido Malaspina. Fue maestro de algunos de mis tíos y de mi padre ,Alfonso, en Santa María de Ipire. Además escribió una breve pero hermosísima biografía de Miguel Malaspina, mi abuelo, de quien destaca su recio carácter napolitano a la hora de enfrentar al dictador Gómez, sin importarle las reclusiones que sufrió en la cárcel del pueblo por ello.(Una pausa entre el hombre y el árbol. Cardumen. Relatos de tierra caliente. Academia Nacional de la Historia.1990).Por lo tanto tengo motivos, no sólo como cronista, sino también muy íntimos, para recordar con cariño a este llanero, hijo del Alto Llano o Llano de Caracas, de por los lados de Santa María de Ipire, según lo calificara felizmente Ramón J Velásquez.

J.A De Armas Chitty escribe en su libro sobre la fundación de Cabruta y Santa Rita de Manapire. Con respecto la guerra de independencia habla de la derrota de los patriotas en la Hogaza (el ejército de Pedro Zaraza partió de Belén) "al sur de Las Mercedes del Llano". Comenta la vida de Juan José Rondón, el más importante prócer de nuestro municipio, como el máximo héroe que ha dado la llanura venezolana después de Páez, y a quien compara con Aquiles por haber muerto de un lanzazo en un talón. Por último relata la batalla de Lamedero, sitio ubicado en el territorio de Las Mercedes.

EL MUNICIPIO EN MURAL DE LOS PUEBLOS DEL GUÁRICO

El libro Mural de los Pueblos del Guárico del doctor Adolfo Rodríguez constituye una apretada síntesis de todas las investigaciones que ha realizado el autor sobre los poblados y caseríos guariqueños.

El doctor Rodríguez no necesita de presentaciones especiales: sus trabajos han sido galardonados en diferentes certámenes, de carácter histórico o literarios. Es miembro de la Academia de la Historia y de la Lengua venezolanas. Fue Vicerrector Académico de la Universidad Rómulo Gallegos y ha recibido innumerables reconocimientos y condecoraciones de manos de diferentes instituciones y centros culturales.

Una sola de sus múltiples y fructíferas actividades es suficiente para que su nombre figure en la Historia del país y de su lar guariqueño.

En Mural de los Pueblos del Guárico el inicio no puede ser más elocuente: “El Estado Guárico parece un gran corazón en el centro de Venezuela. Lo surcan venas y arterias que vienen o van a los Estados vecinos…” Luego va la descripción municipio por municipio y su origen, el cual nos lleva hasta los pueblos indígenas .La conquista española también deja su impronta en tierras guariqueñas: aparecen pueblos que se quedan anclados para siempre; pero otros, como fantasmas, desaparecen. La cruz puede más que la espada, a veces, y por eso los misioneros también fundan pueblos. El cultivo de la tierra y el desarrollo

de la ganadería conforman las bases del hato, y este último se convierte en el núcleo que dará origen a muchos pueblos.

Para referirse al poblamiento del Guárico, Rodríguez recurre a un giro lazomartiano: “Entre la ola caída y la ola que no cae el llano estaba allí, en su esencia. Una horizontalidad innombrada conformada por pequeños y grandes murmullos, connubios solares y encadenamiento hacia todos los peladeros y todas las madrigueras que son vida o polvo…”.

Cada pueblo , cada caserío guariqueño tiene su historia y el Dr. Adolfo Rodríguez nos la cuenta sin olvidar que todo fenómeno histórico encierra en su seno una contradicción dialéctica: la conquista española es un acto progresista de fuerza que lleva la semilla de la rebeldía en busca de la libertad por parte de los pueblos sometidos. Los llanos guariqueños contribuyeron con la independencia nacional porque fueron escenarios de importantes batallas. El propio Bolívar valoró y reconoció la valentía de nuestros llaneros y su participación decisiva en las luchas independentistas. En muchas ocasiones, Rodríguez nos ha recordado al llano y el llanero como elementos esenciales en la conformación de Venezuela como República libre.

El capìtulo denominado Estampas confirma nuestras sospechas surgidas al leer las primeras líneas del libro: Mural de los pueblos del Guárico es un relato lleno de historias cruzando nuestros llanos, pero, por encima de todo es una obra poética, impregnada de un sentimiento difundido y defendido fervorosamente por el autor: el de la guariqueñía.

Rodríguez se refiere a nuestro municipio y habla de la historia de Cabruta, Garcitas, Santa Rita, Belén y Las Mercedes.

LA PLAZA

La actual plaza de Las Mercedes era un arenal con árboles y agua de manantial. Los habitantes de Las Mercedes, cultos y patriotas, siempre quisieron erigirle un busto al Libertador en la plaza. Una nota de 1940 habla de esa empresa: "Plácenos participar aUd., que el día diez y siete de diciembre próximo pasado, 110 aniversario de la muerte del Libertador, en sesión solemne de la Sociedad Cívica Bolivariana , se acordó la erección de un busto en la plaza pública de esta población al Padre de la Patria.". Para lograr es propósito se conformó una junta integrada por: Rafael María Ledezma Camejo (presidente), Rafael Prieto (primer vicepresidente), José Luis Carpio (tesorero) y Antonio Marchena (secretario). En 1950 se construyó la plaza con rejas y puertas metálicas. Importantes personalidades del pueblo donaron bancos con sus respectivos nombres grabados.

EL CEMENTERIO

Los primeros habitantes de Las Mercedes enterraban a sus muertos en El Guayabo o en Belén. En 1890 fue enterrado en el cementerio viejo el niño Juan María Muñoz, hijo de Juan María Muñoz y Eladia Montenegro. Esa fue la primera inhumación dentro del pueblo .En 1907 fue cercado el cementerio con alambre de púas y bendecido el 16 de abril de 1925 por el padre J.R Gutierrez DE Chaguaramas. Ese mismo día se colocó una Cruz del Perdón.

MÁS FECHAS SOBRE OBRAS , INSTITUCIONES Y ACONTECIMIENTOS

1868- FUNDACIÓN DEL PUEBLO**.**Oficialmente es año de la fundación de Las Mercedes del llano por parte de don Jorge Carpio.

1914-EL PRIMER AUTOMÓVIL llega a Las Mercedes, de marca Ford. Era conducido por el Dr. Miguel Lorenzo Ron Pedrique.

1926-.LA LAGUNA DEL PUEBLO: Estuvo ubicada en el barrio La Laguna. Desapareció para dar paso al sector mencionado. Fue construida en 1926 “a 40 metros del cementerio y a 300 de la plaza”.

1926- PRIMER CENSO EN LAS MERCEDES. Se registran en el pueblo 96 casas y 1.112 habitantes.

1928-VISITA PASTORAL de Monseñor Arturo celestino Alvarez y Monseñor Enrique Rodriguez Alvarez el 28 de mayo.

1929-LA CARRETERA **.**Los trabajos para las carreteras para enlazar al pueblo con otras ciudades se iniciaron el 15 de junio de 1929.

1933- OFICINA DECORREOS Y ESTAMPILLAS: Se instaló en 1933 por gestiones de don Antonio Marchena.

1936-SE INSTALÓ EL ALUMBRADO ELÉCTRICO con una pequeña planta eléctrica. Tenía 20 bombillos colocados en la plaza y las calles principales y costaba 50 bolívares mensuales.

1938-LAS MERCEDES ES ASCENDIDA a municipio del Distrito Infante.

1938-EL PRESIDENTE ,GENERAL ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS visitó el pueblo. Fue recibido en la plaza Bolívar.

1939-EN EL CENSO NACIONAL se registran 1945 habitantes. Cuando añaden los de los campos aledaños la cifra llega hasta 3.553 habitantes.

1940-ASFALTADO. El 25 de octubre de 1940 la Junta Comunal de Las Mercedes se dirige a la Presidencia del Estado Guárico para solicitar 1.5000 de petrolización de la “carretera que ocupa la población”.

1941-EL TELÉGRAFO: Desaparecido hoy en día con el desarrollo de las telecomunicaciones. Fue inaugurado el 28 de marzo de 1941.

1941-LA SOCIEDAD SOCORRO MUTUO fue fundada el 31 de agosto de 1941.Laboró hasta 1956 y se reinstaló en 1960.

1941-PETRÓLEO. Descubrimiento del campo petrolero Las Mercedes, el cual se convirtió en factor importante para el desarrollo económico de la ciudad y punto de referencia para futuras investigaciones geológicas.

1944-PRIMERA FERIA AGROPECUARIA auspiciada por el Ministerio de Agricultura y Cría.

1948-LA LOGIA MASÓNICA DE LAS MERCEDES o Asilo Llanero 106 fue fundada el 12 de octubre de 1948.

1950-PRIMERA CORRIDA DE TOROS en mayo, organizada por Otilio Carpio con la participación de famosos toreros como Ramón Arias, Alí Gómez y Gil Garrido.

1950-PEDRO INFANTE visitó el pueblo. Cantó en el Cine Las Mercedes , corrió en bicicleta por las calles de la ciudad y jugó beisbol. Repartió caramelos entre la muchachada.

1950-POBLACIÓN. Viven en el pueblo 5.498 personas.

1952-JULIO DE ARMAS PUBLICA SU ARTÍCULO “LAS MERCEDES” en EL NACIONAL EN SU COLUMNA Puerta de Golpe (23 de noviembre). Esa es la primera historia escrita del pueblo.

1959-EL GRUPO ESCOLAR MONSEÑOR RODRIGUEZ ALVAREZ abrió sus puertas el 16 de septiembre. Su primer director fue Castor Sanchez.

1959-LA ESCUELA RAFAEL PAREDES fue inaugurada. Su primer director fue Rafael Márquez.

1961-POBLACIÓN.Viven en el pueblo 5.410 personas.

1964-JOROPO MERCEDENSE EN GINEBRA. El 20 de noviembre de 2000 Augusto Hernández recordaba EN El NACIONAL la Primera Conferencia del Trabajo celebrada en Ginebra en 1964. En la recepción uno de los representantes de Venezuela gritó eufórico "les voy a bailar un joropo como lo bailan en Las Mercedes del llano".

1968-LA ESCUELA TÉCNICA INDUSTRIAL es inaugurada como Ciclo Básico Común.

1970- CARRETERA LAS MERCEDES-CABRUTA. El 25 de julio de 1970 el presidente de la República, Dr. Rafael Caldera, inauguró la carretera Las Mercedes-Cabruta.

1970-POBLACIÓN. Viven en el pueblo 5.942 personas.

1973-COMITÉ PRO-DESARROLLO DE LAS MERCEDES fue fundado el 9 de noviembre de 1973.

1974-EL CICLO COMBINADO surge cunado es elevado a esa categoría el Ciclo Básico Común con el nombre de Pedro Itriago Chacín.

1976-PRIMERA PROMOCIÓN DE BACHILLERES (30 de octubre).La celebración se realizó en el Club de Leones y su madrina fue la profesora Elizabeth Manfredi.

1981-POBLACIÓN. Viven en el pueblo 9.576 personas.

1988- LUCHA POR LA AUTONOMÍA. Se organiza el comité de lucha por la autonomía municipal de Las Mercedes (COPROMA) dirigido por el Dr. Carlos Prosperi.

1989- AUTONOMÍA MUNICIPAL. La Asamblea Legislativa concede la autonomía municipal a Las Mercedes.

1989- PRIMER ALCALDE resultó en las elecciones nacionales de ese año el Dr. Carlos Prosperi.

1990-EL MERCEDENSE**.** Salió el primer número del periódico El Mercedense (martes, 18 de diciembre).

1991-LOS EJIDOS DE CABRUTA son defendidos en un manifiesto publicado en El Nacionalista (27 de junio) y firmado por Edgardo Malaspina, Pedro Piña, José Chirinos, Daniel Rodriguez, Elbano Chirinos, Frank Holder, Vidal Torres,Remigio Meza, Belkis de Torres, Pedro Gota y David Paredes.

1992- EL PRIMER PARTIDO POLÍTICO registrado en Las Mercedes fue el Comité de Rescate Guárico (CRG) , liderizado por el Dr. Edgardo Malaspina y reconocido por el Consejo Supremo Electoral, se declaró como una organización independiente para rescatar los valores morales y materiales de la sociedad mercedense.

1992-FREDIS MALAVE es elegido como segundo alcalde del municipio.

1993-PRIMER LIBRO BAUTIZADO en Las Mercedes (viernes 15 de enero), escrito por el Dr. Edgardo Malaspina (Del Socialismo Real a la perestroika). Fue bautizado en la Sociedad Socorro Mutuo y los padrinos fueron Máximo Blanco y Daniel Rodriguez. El acto cultural finalizó con champaña y música.

1994-BAUTIZO DEL LIBRO PERFIL CLÍNICO DE UN PUEBLO EN DESARROLLO (viernes 25 de febrero) escrito por el Dr. Edgardo Malaspina y donde por primera vez se hace un análisis sobre la salud y las enfermedades en los habitantes del pueblo.

1994-PRIMER CRONISTA DE LA CIUDAD es designado (ad honores) el Dr. Edgardo Malaspina el 14 de abril, por el Concejo Municipal según la Ordenanza del Patrimonio histórico, ambiental y cultural del municipio.

1994-LA COMISIÓN MUNICIPAL DEL PROYECTO EXPEDICIÓN A LOS ORIGENES DEL ESTADO GUÁRICO fue juramentada por el alcalde Fredis Malavé. Estaba presidida por el Dr. Edgardo Malaspina y la integraban Alexis Tovar, David Paredes ángel Guaita, Frank Holder, Waldemar Paredes y Alexis Tovar hijo.

1994-III ENCUENTRO DE CRONISTAS E HISTORIADORES GUARIQUEÑOS (6 de agosto).Fue organizado por el alcalde Fredis Malave y el cronista de la ciudad. Dr. Edgardo Malaspina.

1994-PRIMERAS EXPOSICIONES PICTÓRICAS (6 de agosto) de los artistas mercedenses Aidita García (Estampas de mi pueblo) y Carlos Malaspina (El plenilunio de las estaciones).

1995-PRIMER REENCUENTRO DE HIJOS Y AMIGOS DE LAS MERCEDES DEL LLANO.(23 de septiembre).La sesión solemne se realizó en la plaza. El maestro de ceremonia fue Frank Holder y el orador de orden el coronel Valmore Loaiza.

1996-UNIÓN DE FOLKLORISTA .La nueva directiva quedó presidida por el cantautor Freddy Suarez.

1996- CORAL MAGIA Y ARTE se presentó exitosamente en la iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes con motivo del Día de la madre.

1996- VISITA PASTORAL DE MONSEÑOR JOSÉ JOAQUIN MORÓN (16-19 de mayo) obsipo de la Diócesis de Valle de la Pascua. En el Concejo Municipal fue recibido por los concejales Lidia Quiñones, Randolfo García,la docente Nely de Célis y el Dr. Edgardo Malaspina, quien le obsequió algunos libros.

1996- ORQUESTA SINFÓNICA. Presentación , por primera vez, de la Orquesta Sinfónica del Estado Guárico, dirigida por Marcos Ruben Carrillo, en la iglesia del pueblo. La orquesta se presentación por petición del Dr. Edgardo Malaspina para rendir honor a la Patrona el 24 de septiembre.

1996-PRESENTACIÓN DE LA CORAL UNA –GUÁRICO, dirigida por el conocido músico caraqueño Francisco Crespo Sevilla. La misma se realizó en la iglesia el 15 de diciembre.

1997-HOMENAJE A CANTANTE SALVADOR GONZÁLEZ (10de marzo) en el Club de Leones.

1997-JULIO PANTOJA obtuvo el primer lugar de música recia en el Festival del Alto Llano de San Fernando de Apure (mayo).

1997-MUERE SALVADOR GONZÁLEZ, cantante muy ligado a nuestro pueblo.(19 de junio).

1997-JURAMENTADA LA COMPAÑÍA MUNICIPAL DE TEATRO DE LAS MERCEDES (13 de junio) en la plaza Bolívar por Francisco Rodriguez (Director de Cultura del Estado Guárico) y Edgardo Malaspina, Presidente de Fundaculgua..Como presidente de la compañía fue elegido José Marino Barreto.

1998-XV FESTIVAL CRUZ DE MAYO (31 mayo) en honor de José Manuel Célis,Efraín Bolívar, Dalila de Arbeláez, Florencia de Campos,Ligia de Moreno e Inocencia Ramirez.

1998- CELEBRADO EL DÍA DEL ESCRITOR EN LA U.E CHAPARROGACHO (29 de nov). La profesora Xiomara González entregó un reconocimiento al Dr. Edgardo Malaspina.

2001-PRESENTACIÓN DEL POEMARIO "REENCUENTROS VIRTUALES" de Saúl Sivira (22 de septiembre). El acto cultural se realizó en la sede de la alcaldía. El protocolo fue conducido por el Dr. José Cupertino Herrera y contó con la presencia del Dr. Giovanni Vermiglio ,Dalila de Arbelaéz, Evelia Ortiz,Raúl Car4ballo, Marcos Peña, Edmundo Ríos y Lalo González. La presentación del libro fue realizada por el Dr. Edgardo Malaspina

2003- MUERE FRANCISCO HOLDER , un gran mercedense (11 de diciembre) en San Juan de los Morros.

2004-PRIMER ENCUENTRO DE GEOHISTORIA DE LAS MERCEDES DEL LLANO (27 de agosto), organizado por el alcalde Raúl Carballo y el cronista de la ciudad, Dr. Edgardo Malaspina.

2008-NUEVA JURAMENTACIÓN DEL CRONISTA EDGARDO MALASPINA (24 de septiembre) , luego de ganar concurso de credenciales convocado por el Concejo Municipal. El cronista recibió sólo tres meses de salario, la mitad de los cuales los donó al geriátrico de la ciudad.

LA PATRONA

La primera Patrona del pueblo fue la Virgen del Carmen, cuya imagen de yeso pertenecía a Doña Cornelia González de Soto. Se le rendía culto en la primera capilla. Cuando en los años treinta del siglo XX un incendio destruyó las imágenes santas, doña Chepa Márquez enterró las cenizas de la Virgen del Carmen en el centro del cementerio. Luego de estos hechos la Virgen de Las Mercedes se convirtió en la Patrona del pueblo.

La Virgen de La Merced o Nuestra Señora de Las Mercedes es una de las variantes de la Virgen María, cuya vestimenta es su manto. Se le denomina también Generala de los Ejércitos Celestiales, la Mujer Vestida de Sol y la Reina de la Paz. Sus orígenes se remontan a la Edad Media: en 1218 su inspiración fue necesaria para rescatar a los seguidores de Cristo prisioneros de los musulmanes, quienes dominaban en España. De allí la tradición de perdonar y liberar

prisioneros en su día. Pedro Nolasco fundó la “Orden de la Virgen de la Merced de la Redención de los cristianos cautivos de Santa Eulalia de Barcelona”.La orden logró la libertad de trescientos mil cautivos. En el siglo XIII la devoción por la Virgen de Las Mercedes estaba ampliamente difundida en España, Francia e Italia. Los seguidores españoles de la Virgen de Las Mercedes jugaron papel importante en la evangelización de América. En Argentina es la Patrona del ejército y de casi veinte ciudades. En Perú, con la mayor cantidad de seguidores en el continente, es Patrona de su ejército y de tres regiones. En Bolivia existe la Archicofradía de Nuestra Señora de La Merced, fundada en 1730; y es Patrona de la Juventud. En Colombia es Patrona de tres ciudades. En Ecuador es Patrona de las Fuerzas Armadas y de varias ciudades. En República Dominicana es Patrona de diez provincias. En Nicaragua es Patrona de Matagalpa y otras tres ciudades. En España es Patrona de las instituciones penitenciarias y de cuatro ciudades. Es también Patrona en regiones de Chile, Mexico, Panamá, Filipinas, y hasta en Norteamérica se le adora, en el Estado de Delaware. En Venezuela es Patrona de San Pablo, capital del Municipio Arístides Bastidas en el Estado Yaracuy, de muchos barrios, de los prisioneros, y por supuesto, de nuestra ciudad. Las Mercedes del Llano está unida a muchas regiones del mundo a través de su Patrona, símbolo de la solidaridad, la paz, la misericordia y el perdón.

PARTE 2

EL ÁREA DEL MUNICIPIO COMO ESCENARIO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

El Municipio Las Mercedes del Llano está conformado por Las Mercedes ,su capital , Cabruta y Santa Rita de Manapire . En este territorio y en sus inmediaciones se desarrollaron actividades , relacionadas, de alguna u otra manera, con la guerra de independencia.

Cabruta es mencionada en la Carta de Guayana : San Ignacio de Cabruta es el primer pueblo fundado en el Guárico .Su fundador fue el jesuita Bernardo Rotella en 1734.(De Armas Chitty 1982,p . 33).Antes , en 1645 , Juan Ochoa y Grezala había establecido en ese sitio una efímera villa con el nombre de Nueva Cantabria .En 1780 el obispo Martí la reestructuró y en 1800 fue visitada por el sabio Humboldt..

En vísperas de la guerra , luego del 19 de abril de 1810, patriotas y realistas toman posiciones y se preparan para eventuales contiendas. La calma presagia próximos combates. La disputa por el momento es política pero con rasgos agresivos. La Gaceta de Caracas está en manos de los patriotas y desde esa tribuna se informa a la población de los pasos de uno y otro bando.

El 5 de septiembre de 1811 aparece en la Gaceta de Caracas la Carta de Guayana. Ese documento se inserta luego de un artículo del famoso ensayo de William Burke intitulado "Los derechos del América del Sur y México" y una arenga a los habitantes de Guayana.

En la Carta de Guayana se habla de las dificultades que enfrentan los soldados que empiezan a desertar .Los españoles hacen ofertas de todo tipo para evitar la fuga de los hombres armados.

Luego de hacer serias críticas al bando español que que jura lealtad al Rey la carta remata de esta manera : " He tenido noticias ciertas que un capuchino de Apure, está pasando para la provincia de Guayana 700 mulas por el puerto de Cabruta, y que ya tiene pasada parte de ellas , avísela V . a la Suprema Junta para su inteligencia, que es por el puerto de Cabruta …"

LOS HABITANTES DE SANTA RITA HACEN DONACIONES A LA CAUSA PATRIOTA

Luego de lo sucesos del 19 de abril de 1810 los bandos de patriotas y realistas se preparaban para un desenlace definitivo. El 2 de marzo de 1811 el Congreso General de Venezuela inauguró sus sesiones. La Gaceta de Caracas informó sobre ese hecho "como un acto grandioso y de eterna gloria para América". Los diputados de las siete provincias (Caracas, Cumaná ,Barinas, Mérida ,Trujillo, Barcelona y Margarita) rechazaban rotundamente la autoridad de Fernándo VII y declaraban que el Supremo Congreso de Venezuela era el

representante de la soberanía del pueblo venezolano. El Congreso firmenmente marchaba hacia la proclamación definitiva de la independencia de Venezuela por eso nombró el Poder Ejecutivo conformado por un Triunvirato y designó una comisión para preparar el proyecto de constitución.

La Gaceta de Caracas empieza a publicar los diferentes donativos que hacen los habitantes de los distintos pueblos a favor de la causa de los patriotas .Los mismos se efectúan ,según rezan los anuncios , para solventar la difícil situación por la que atraviesa la patria o simplemete como contribución a los preparativos para la guerra. Los venezolanos , de distintos estratos sociales,colaboran con dinero, especies y parte de sus sueldos. Algunos lo hacen especialmente para las celebraciones con motivo del primer aniversario del 19 de abril. Otros hacen su aporte a través de una acción de gracias o misa. Cada número de la gaceta de Caracas trae una lista de donantes por ciudadaes. El Guárico no se queda atrás. Por ejemplo ,Don Juan Rodríguez de Hozes, vecino de Calabozo , donó 1000 pesos "para los gastos de la reducción de Guayana", Don José Eugenio Alvarez Ximenez , de Chaguramas , donó 100 pesos.

Los blancos de Santa Rita donaron diferentes cantidades de dinero. Entre ellos tenemos a : Vicente Siso ,Andrés Siso , Bernardino Nogal ,Maximiliano Urquiola,Manuel Bolívar , Tomá Bolívar, Santos García y Pantaleón Diaz.

Pero también los pardos de Santa Rita se adhieren a la causa como lo hicieron los de Caracas que exigieron un sistema de igualdad o democracia. La Sociedad Patriótica los apoyaba. Bello y Roscio se manifestaron a favor de los pardos y los mantuanos manifestaban junto a ellos. La lucha por la independencia era policlasista aunque en un principio los negros quedaron excluidos. Contribuyeron con dinero los pardos de Santa Rita siguientes : Lucas Villasana , Santana Pulido , Basilio Marín, Félix Puerta y otros.

Por otro lado muchos habitantes de Santa Rita como Pedro Espinosa,Diego Montilla y Adrián Díaz donaron ganados a la revolución en marcha.

CABRUTA ES ATACADA POR DOSCIENTOS HOMBRES

El 3 de abril de 1811 Pablo Álvarez Ximenez, Teniente Interino de Santa Rita y Cabruta, notifica de algunos hechos acontecidos en Cabruta. El documento de su informe se titula "Execrable conducta de los mandones de Guayana". Álvarez Ximenez dice que el 2 de abril de 1811 desembarcaron en Cabruta doscientos hombres e hicieron preso al Teniente propietario de Santa Rita y Cabruta Don Francisco Pérez. El cura de Cabruta, Don José González, también fue detenido.

Los hombres que atacaron el pueblo quemaron las casas y entraron en la iglesia. Allí se robaron las joyas de la misma, cargaron con la lámpara y los vasos sagrados. Todo esto lo hacían pronunciando maldiciones y "palabras impuras". Los soldados que defendían el pueblo huyeron y los que no pudieron escapar fueron arrestados.

Álvarez Ximenez explica que la causa de tal indefensión de Cabruta se debe a que unos peones vendieron la lancha de Barinas (se supone que esa lancha pertenecía a los defensores del pueblo), además no habían recibido ayuda que en dos ocasiones solicitó Don José de la Cruz González al Comisionado de San Fernando. Es más, nunca le contestaron. Sólo el jefe de la Armada de Venezuela, Vocal Don Francisco Moreno, les envió diez fusiles, doscientos cartuchos y veinte lanzas.

Santa Rita estaba con pocos hombres y armas por lo que se esperaba un inminente ataque. Los enemigos se acercaban al pueblo. Álvarez Ximenez, que era de Chaguaramas y estaba en Santa Rita haciendo unas diligencias, pide órdenes a sus superiores. Él es jefe de esos pueblos por casualidad y solicita ayuda porque está dispuesto a morir por la causa patriota.

Álvarez Ximenez remata su misiva así:…"Sólo siento el no tener con que contestar a las continuas amenazas de aquellos maliguantes enemigos de nuestra

tranquilidad, pues los pocos hombres que tengo los he puesto de vigía en los muros del pueblo, a consecuencia de las evidentes noticias de que también quieren coger ese pueblo, por todo lo que he pedido auxilio al Teniente de Chaguaramas, al del Calvario, y tercera vez al comisionado de San Fernando, y he dado parte al señor Vocal Don Francisco Moreno, el que aun todavía no he tenido contestación: dejando a la alta consideración de S.R.A todo lo expuesto. Quedo a la orden y disposición de S.R.A, esperando sus reales determinaciones para ejercerlas con la mayor prontitud y obediencias".

EL CALVARIO SOCORRE A CABRUTA Y SANTA RITA

Luego del ataque a Cabruta, el 2 de abril de 1811 , por parte de doscientos hombres bien armados , el Teniente Interino de Cabruta y Santa Rita , Pablo Alvarez Ximenez , solicitó auxilio con carácter de urgencia para defender esos pueblos.

El 15 de abril de 1811 el Justicia Mayor de El Calvario, según informa Bernardo Marrero , se hace eco de la petición en un documento denominado "Acción Patriotica".

La carta de auxilio la recibieron en el Calvario 7 de abril por la tarde .Recordemos que Ximenez la escribió el 3 de ese mes explicando que presumía ser atacado por los guayaneses .Sin pérdida de tiempo el Justicia Mayor de El calvario convocó a los habitantes de ese pueblo . Se presentó mucha gente y cuando se les pidió que dieran un paso al frente los que estaban dispuestos a luchar en defensa de los pueblos hermanos , todos lo hicieron .Sin embargo escogieron los más robustos y con aparente buena salud. Luego que el Justicia Mayor informó de lo que estaba pasando y solicitar la mayor colaboración , empezaron a recoger armas.

Don Manuel Esteves, un señor con pocos bienes de fortuna ,quiso contribuir con la causa y propuso sus servicios como arriero del contingente de los soldados de El Calvario . Para esa misión trajo seis mulas propias con todos sus aperos. El

atardecer del 9 de abril partieron 53 hombres a caballo hacia los pueblos atacados. Los comandaba Don Justo Morales y a pesar de que llevaban pocas armas tenían grandes deseos de defender la patria. El informante , Bernardo Marrero, colaboró con dinero de su propio peculio para que los hombres realizaran el viaje de ida y vuelta. Los soldados recibían un real diario , al Capitan de Pardos le correspondían dos reales , mientras que al Comandante se le pagaban cuatro reales. También se le entregó a la tropa varias reses para que sacrificaran una diariamente . Además ,Bernardo Marrero , a quien pertenecían los caballos de la expedición , dispuso que el mayordomo de su "hato de la peña que tiene en aquella jurisdicción" les diera todo lo necesario.

Ante estas noticias provenientes El Calvario sobre los sucesos de Cabruta y Santa Rita , en Caracas se emite un decreto que demuestra que la acción de la provincia era muy bien vista y valorada. El decreto en cuestión dice : "S.A ha aceptado con la debida consideración tan apreciables demostraciones de patriotismo , y ha mandado se publiquen para honor de sus autores" .

La provincia tuvo conciencia republicana mucho antes de haber estallado formalmente la guerra de independencia en Venezuela.

SANTA RITA COLABORA CON LA CAUSA REPUBLICANA

El 19 de abril de 1810 dio inicio a una serie de discusiones que giraban en torno a la conveniencia de independizarse de España. La polémica se extendía hasta todas las poblaciones que conformaban la Venezuela de entonces .Los movimientos de los bandos enfrentados traspasaban el ámbito estricto de la política y se ubicaban más en el de los preparativos para la guerra .Los escritos de la época registran los pormenores de la intensa pugna ideológica entre los que apoyaban al rey y los que le adversaban. La declaración de la independencia el 5 de julio de 1811 puso las cartas sobre la mesa. La noticia llega hasta los pueblos más retirados de la capital , los cuales se ven involucrados en el conflicto.

En ese contexto la propagando de los patriotas continua realizándose .William Burke sigue abogando con más fervor por la separación completa de España. En sus ensayos "Derechos de la América del Sur y Mexico" es tajante en sus conceptos y pide profundizar el movimiento separatista. La Gaceta de Caracas publica varios manifiestos para explicar las causas y consecuencias favorables que se logran con la declaración de la independencia . Asi mismo se comunica a todos los habitantes del país que existe un nuevo orden con sus respetivas leyes y arsenal doctrinario que abarca la soberanía del pueblo , los derechos y deberes del hombre en la sociedad y los deberes de la sociedad con respecto a los individuos que la conforman . Caracas marca la pauta y en es sentido las proclamas a sus habitantes son frecuentes y emotivas . Pero hay que prepararse para futuras batallas y por eso se necesita la ayuda de los pueblos del interior . Esta ayuda se materializa de varias maneras. Unos colaboran con dinero , otros con reses. Eran las formas más comunes de contribuir a la causa para mantener un ejército propio.

Las listas de los contribuyentes son publicadas como gesto de agradecimiento y reconocimiento .Aparecen personas de Caracas , Barcelona y otras ciudades haciendo sus donativos. El Guárico no se queda atrás , según noticias del 23 de julio d 1811 .El Teniente Interino de Valle de la Pascua ,Don Pedro Miguel Ledesma , dona cien pesos. El Capitán de Santa María de Ipire entrega diez pesos. Los habitantes de Tucupido hacen un donativo entre todos de ciento dos reses . Santa Rita donó cuarenta y tres reses "las cuales fueron destinadas por el Comandante en Jefe de la Expedición del Orinoco para alimentar a las milicias que cubren las bocas del Guárico y ruinas de Cabruta , según el parte dado por el mismo comandante a la Secretaria de Guerra en oficio del 9 de junio".

TRANSFORMACIÓN DE BOVES EN SANTA RITA

El militar más destacado durante la Segunda República (1813-1814), por parte del bando realista, fue sin duda José Tomás Boves.

Boves nació en Oviedo, España, en 1872 e ingresó a Venezuela en 1803 como piloto de la marina mercante. Antes había cursado cuatro años de estudios náuticos en el Real Instituto Asturiano. Es decir, era un hombre preparado, desde el punto de vista académico. Acusado de contrabando es encerrado en el castillo de Puerto Cabello .Se le condena a 8 años de prisión. Unos amigos interceden y logran que sea confinado a Calabozo, desde donde iniciará su carrera para convertirse en un llanero guariqueño más hasta llegar a ser caudillo de un ejército propio. Comercia como quincallero y luego vende y compra ganado y cueros. Recorre todo el llano , conoce bien ese territorio y hace muchos amigos. En 1810 apoya el movimiento independentista de los patriotas.Sus ofrecimientos de colaborar con la causa republicana son rechazados. En 1812 fue arrestado en San Carlos de ser partidario de Domingo de Monteverde, quien había iniciado su ofensiva contra la República. Nuevamente un amigo lo defiende y es liberado. En Calabozo es acusado de estar con los realistas y es condenado a muerte. Pero la pena le es conmutada para que sirva como soldado bajo las ordenes de Miranda. Antoñanzas, cuando atacó a Calabozo en mayo de 1812, lo sacó de la cárcel. Entonces tomó una decisión trascendental: servir al Rey como militar .Su primer cargo fue el de oficial de urbanos para perseguir a los patriotas que escapaban y huían por las sabanas llaneras. Es un verdadero resentido social y su odio exige sangre. En 1813 Monteverde lo designa Comandante General de Calabozo. En Espino , un grupo se declara a favor de la independencia. Boves reprime la insurrección y ejecuta a los lideres. Ya para ese año deja de obedecerle a sus superiores, el general Monteverde y el mariscal de campo Juan Manuel Cajigal y Niño .La decisión de no obedecer más a los mandos superiores la tomó en Santa Rita en una Junta de Guerra. El 11 de septiembre de 1813 derrotó a los Monagas (José Tadeo y José Gregorio) en Cachipo.El 23 del mismo mes triunfó en el caño de Santa Catalina y tomó Calabozo. Pero en Mosquitero, el 14 de octubre, Campo Elías lo derrota. Boves se refugió en Guayabal y el 8 de diciembre de 1813 derrotó al coronel patriota Pedro Aldao en San Marcos, a quien Boves lo mandó a decapitar para marchar luego hacia San Juan de los Morros con seis mil hombres

y en La Puerta derrotó a Campo Elías el 3 de febrero de 1814.Luego atacó a Bolívar en San Mateo pero se retiró porque supo que Santiago Mariño se acercaba con su ejército. El general patriota lo derrotó en Bocachica el 31 de marzo de 1814. El 15 de junio Boves derrotó a Bolívar en La Puerta, siguió triunfante y tomó Valencia y luego Caracas , donde entro el 16 de julio de 1814 para autonombrarse comandante general de las armas del Rey en Venezuela. Tomó Cumana en octubre y en noviembre derrotó a los patriotas en Los Magueyes. Ganó en la batalla de Urica el 5 de diciembre de 1814, pero perdió la vida de un lanzazo.

Ya se dijo que Boves decidió no obedecer más a sus superiores en Santa Rita. Allí ocurrió su transformación como soldado .En 1813 , el jefe supremo del ejército realista y gobernador de Cumaná, Juan Manuel Cagigal es atacado por Mariño en su propia ciudad . Además de Cumaná, Mariño toma Barcelona. Cajigal decide retirarse al Orinoco acompañado del gobernador de Barcelona, Lorenzo de la Hoz y su subalterno, José Tomás Boves .Llegan a Cabruta para adentrarse hasta Santa Rita, sitio elegido para deliberar acerca del futuro de sus acciones militares. Es agosto y las lluvias son incesantes. Cagigal escribe: "Llevo diecinueve días, de día y de noche, metido en el agua". Cajigal está enfermo y llega a Santa Rita en hamaca. Le preocupa el hecho de que Boves gusta de actuar por cuenta propia , sin obedecer las ordenes de los mandos superiores. Por ese motivo convoca a una Junta de Guerra en Santa Rita. Cajigal expone que no sabe nada de las medidas que tomará Monteverde ante la invasión de los Andes (Campaña Admirable de Bolívar). Propone dirigirse a San Fernando de Apure. Confía en que Antonio Yánez controla las sabanas de Barinas y José Ceballos Barquisimeto. Boves se opuso al plan y sugirió volver al centro por Calabozo. Cagigal le grita. Discuten por tres horas, tiempo que transforma al asturiano en un nuevo personaje. De Santa Rita saldrá el nuevo Boves que recorrerá el llano con sus tropelías y crímenes, sin obedecer más a sus jefes.

LOS PATRIOTAS DERROTAN A LOS REALISTAS EN CABRUTA

La guerra continuaba con su lógica indetenible. Patriotas y realistas se enfrentaban en diferentes puntos geográficos del país y cada bando obtenía victorias y derrotas. El año de 1814 fue duro para los patriotas aunque obtuvieron algunos memorables triunfos. En los primeros días de enero, en la capital del país, la Asamblea del Pueblo ratificó a Bolívar como Jefe Supremo. La Campaña Admirable lo había colocado en la cresta de la ola y su liderazgo era indiscutible .Caracas seguía dando ejemplos mientras en el interior se luchaba sin parar. En la Guaira se encontraban mil prisioneros españoles , y Bolívar decide aplicarles el peso de la ley contemplado en su famoso y muy discutido decreto de guerra a muerte. Rafael Urdaneta se dirigía a Coro y el 15 de enero derrotó a los realistas cerca de Barquisimeto. En Barinas el realista José Yanez derrotó a las tropas republicanas el 18 de enero. A pesar de que Urdaneta trató de auxiliarlo.

En febrero Bolivar inicia su campaña centro-occidental. Santiago Mariño con más de cuatro mil soldados emprende la marcha hacia el centro. Rafael Urdaneta se enfrentó a los realistas en Ospino .El 3 de febrero las acciones bélicas se acercaron al Guárico con la primera batalla de la Puerta . Boves derrotó a Campo Elías y el hecho de que el realista terminará herido y maltrecho en Villa de Cura no sirvió de consuelo a los patriotas.

El desquite llegó pronto en la Victoria cuando José Félix Ribas y sus estudiantes caraqueños destrozaron las tropas de Morales. Las grandes dificultades y el alivio del triunfo de Ribas , tal vez hicieron que el Libertador tomara la terrible decisión de pasar por las armas a los españoles de la Guaira para seguir con la delantera de las acciones.

Pero los combates en el Guárico también tienen lugar hacia el sur, y si en la Puerta los patriotas son derrotados ,en Cabruta vencen a los realistas. La acción ,

según el Dr. Adolfo Rodríguez, es comandada por el Coronel patriota Agustín Arrioja quien triunfa sobre las huestes de Alejo Mirabal el 21 de febrero de 1414.

OTRA BATALLA EN CABRUTA EN 1814

Los pueblos del Guárico desde el inicio de la guerra de independencia se manifestaron a favor de la causa de los patriotas. Numerosos combates se escenificaron en las llanuras guariqueñas(más de mil escaramuzas) en los cuales muchos de nuestros hombres alcanzaron la categoría de héroes. J. A De Armas Chitty relata que Calabozo fue la primera población guariqueña en pronunciarse públicamente, a través de su cabildo, por la independencia para respaldar la declaración del 5 de julio d 1811. Chaguaramas le sigue con el mismo gesto.

En 1813 en Mosquiteros , cerca de Calabozo, Campo Elías derrota a Boves. Los patriotas son derrotados dos veces en la Puerta ; y en Bocachica , entre San Juan los Morros y Villa de Cura, Mariño derrota a Boves.

En mayo de 1814 hubo un encuentro importante en La Pascua. Después de 1816 Mac Gregor combate en Chaguaramas. En el Alacrán triunfaron los patriotas y se supone que el pueblo Chaguaramal de Perales fue destruido , en esa época, por el bando republicano por considerarlo afecto a los realistas.

La Segunda República luchaba en 1814 por mantenerse. Las zonas liberadas por los patriotas tenían enemigos tanto externos como internos. Mariño, por ejemplo, intentaba crear en Oriente un Estado aparte. Bolívar traba de mantener la unidad a cualquier precio.

Los combates eran acontecimientos diarios, unos más grandes que otros .No había dinero, no había alimentos, no había armas. El libertador organizó sus tropas de la siguiente manera : su Cuartel General funcionaba en Valencia junto con el General Urdaneta, el Coronel Tomás Montilla se dirigió al alto llano, Campo Elías marchó a los Valles del Tuy y Giraldot se fue para Puerto Cabello.

El 7 de septiembre de 1814, desde Carúpano, el Libertador dirige un manifiesto a sus conciudadanos el cual lo inicia de esta manera: “Infeliz el magistrado que autor de las calamidades o de los crímenes de su patria se ve forzado a defenderse ante el tribunal del pueblo de las acusaciones que sus conciudadanos dirigen contra su conducta; pero es dichosísimo aquél que corriendo entre los escollos de la guerra, de la política y de las desgracias públicas, preserva su honor intacto…”

La Segunda República cae el 11 de diciembre de 1414. Bolívar sale del territorio patrio. Su derrota y la de la república es total; pero antes en el Guárico los llaneros dan la pelea en Lezama, La Pascua , Tucupido y Cabruta.

En Cabruta se enfrentan el coronel patriota Agustín Arrioja y el realista Barrajola el 5 de marzo de 1814.

EL EJÉRCITO LIBERTADOR DE ORIENTE RECONOCE ANEXIÓN DE CABRUTA Y SANTA RITA.

Para marzo de 1814 los enfrentamientos entre patriotas y realistas definían los destinos de la Segunda República. Bolívar dirigía las acciones desde Puerto Cabello, pero el ejército patriota estaba diseminado en diferentes puntos del territorio de la nación . Campo Elías ya había sido derrotado en La Puerta y la Victoria estaba en manos de los realistas. Ribas con sus jóvenes soldados dio una lección de heroísmo. El llano era de Boves donde sembraba el terror. El Guárico fue teatro de sus andanzas. Rafael Delgado informa con lujo de detalles de los atropellos de Boves. Su casa fue destruida por los soldados realistas. Boves atacó Calabozo y El Calvario. Se robaban todo lo que estaba al alcance; y las sillas, las mesas y los escaparates los destruían. Los hierros de las ventanas los convirtieron en lanzas. En el río Guárico varias mujeres fueron violadas y luego

ahogadas con la anuencia de Boves. La gente de Oriz y Flores huyen y se esconden donde pueden.

Pero no todo es tan negativo en tierras del Guárico. Desde el Cuartel General de Valle de la Pascua así lo constata el Secretario de Guerra Ramón Machado en su informe del 23 de febrero de1814 y publicado el 17 d marzo de es mismo año. El 9 de febrero los realistas huyeron de San Fernando de Cachicamo temiendo la llegada de los patriotas. Un decreto del Ejército Libertador permitía el indulto a los que siguieron a Boves . Gracias a esa resolución muchos se pasaron al lado de los patriotas en el Guárico. En Chaguaramas se presentaron varios y se cifraban esperanzas en que lo hicieran otros.

El Ejército Libertador de Oriente informa sobre la restauración al dominio de los patriotas a muchos pueblos guariqueños. Entre ellos se encuentran Cabruta y Santa Rita. "Los buenos vecinos de los pueblos rescatados an prueba a sus libertadores de eterna gratitud, con sus familias siguen en grupo al abrigo de nuestro ejército, donde se considera bien a cubierto de los tiros que pudieran prepararle alguna partida de bandidos que se haya ocultado en los montes."

Antes el boletín explica: "El Ejército de Oriente, dirigido por el honor y el entusiasmo de un jefe que arrostra los mayores peligros por la libertad de la patria y que antepone su muerte al ver eta oprimida, ha restaurado al dominio y reconocimiento de la Capital de Venezuela, los pueblos de Chaguramal, Tucupido, Valle de la Pascua, Chaguaramas , San Fenando, Espino Santa Rita y sin duda debe estar hoy libre el de Cabruta, que junto con los anteriores profanaban y oprimían los secuaces del perdido Rey Fernando" Luego Continua : "El ala derecha ocupa el mencionado pueblo de Chaguaramas, y la izquierda ,según sus últimos partes debe hacerlo el ya referido Cabruta…" .

CABRUTA ES CONSIDERADA BASTIÓN LIBERADO

El Ejército Libertador de Venezuela ,cuyo Cuartel General estaba ubicado en San Mateo , informa el 25 de marzo de 1814 sobre la situación del país a cuatro años de los intentos de independencia y menciona a varios pueblos del Guárico .Entre estos pueblos se habla de Cabruta.

Para ese entonces Bolívar esperaba que los realistas atacaran por cuanto se encontraban haciendo preparativos en Paya y Turmero. La infantería y la caballería españolas atacaron El Calvario .Asi mismo ocuparon el camino de la Victoria .En El Calvario los patriotas al mando del Teniente Coronel Ramón Ayala resistieron valientemente . En la denominada Casa del Ingenio se peleó ferozmente. La artillería patriota dirigida por el Coronel Lino de Clemente castigó duramente al enemigo y lo hizo correr. El combate había empezado a los 8 de la mañana y para las 5 de la tarde estaba finalizando .Toda la operación , al mando del General Mayor Interino Tomás Montilla , terminó favorablemente para los independentistas. Hicieron muchos prisioneros y tomaron municiones y fusiles. Los españoles huyeron ,algunos se escondieron en las casas del pueblo ,pero allí mismo fueron atacados y expulsados. Se calculó que los realistas perdieron 800 hombres ,entre muertos y heridos. Al mismo tiempo que los patriotas ganaban esta batalla , Ricaurte se inmolaba al verse rodeado por todas partes : incendió los pertrechos y voló con ellos. En la Casa del Ingenio quedó un espantoso testimonio : el enemigo había violado y matado mujeres y hasta degolló a niños recién nacidos.

El Ejército General Libertador informa el 27 de marzo de 1814, en misiva publicada el 31 de marzo , a través del Secretario de Guerra Antonio Muñoz Tebar que a pesar de la victoria reciente no pueden rematar el trabajo por falta de municiones .El Libertador ordenó mantenerse a la defensiva mientras se esperaba ayuda de Santiago Mariño, quien comandaba el Ejército de Oriente. Se constataba que después de la Derrota de la Puerta los patriotas se habían recuperado venciendo en combates con menor número de soldados.

Los patriotas obtuvieron municiones ,Bermudez venía para reforzar las posiciones , Roseta fue derrotado y por todo eso los patriotas están optimistas y proclaman a los cuatro vientos : “Los vencedores de Guiría y Maturín, libertadores de Oriente , han libertado del mismo modo la más grande parte de nuestros llanos , venciendo a los tiranos en Tucupido , Agua Negra , Corosito, Cabruta y Lezama”.

LOS REALISTAS SE RETIRAN A CABRUTA

El Dr. José Domingo Díaz está considerado como uno de los máximos defensores de la causa realista con sus escritos durante la guerra de independencia .Habló de las bondades del sistema monárquico , aupó a las tropas del rey contra los patriotas e insultó a Simón Bolívar con los epítetos más soeces . Fundó el periodismo científico e hizo importantes aportes al desarrollo de la medicina venezolana , pero no se le reconoce ningún merito por haber militado en las filas españolas . Díaz al nacer fue abandonado y criado por un profesor y un representante del Santo Oficio , quienes le dieron nombre y apellido . Estudió filosofía y medicina . Dicen que su origen explica su apoyo a los pobres y su labor a favor de los leprosos . Díaz tomó parte activa en los trabajos de vacunación contra la viruela , realizó investigaciones médicas y publicó varios artículos científicos sobre la fiebre amarilla y otras enfermedades. Fue nombrado Inspector General de los Hospitales de Caracas , pero los revolucionarios del 19 de abril no lo reconocieron. Fundó el primer periodico particular del país : el Semanario de Caracas, luego escribió y dirigió la Gaceta de Caracas y desde allí defendió al bando realista hasta llegar a Secreterio de Gobierno y secretario privado del general Pablo Morillo . Con el triunfo de los patriotas en 1821 huyó a España y publicó el libro Recuerdos de la rebelión de Caracas .

El 1 de abril de 1815 el Dr. José Domingo Díaz escribe una carta sobre la situación de la guerra en Venezuela publicada el 5 de abril del mismo año. Allí Díaz habla , como es de suponer ,a favor de los realistas a quienes llama héroes .Los patriotas son unos malvados según su lógica partidista : “Un corto número de

hombres perversos , ignorantes ,presumidos y llenos de todos los vicios se apoderaron del gobierno el 19 de abril de 1810 .” Diaz hace una relación detallada sobre el comportamiento del pueblo al que cataloga de leal al rey . Constata que la carne y otros productos derivados de la misma desaparecieron de Caracas porque los habitantes de los llanos dejaron de enviarlos . Cita a Monteverde y su expedición de 1812 para defender al rey. Nombra sitios de combates favorables a sus amigos ,lanza dardos a Bolívar y a Miranda . Reconoce que los patriotas son hombres hambrientos ,desnudos y de una rapidez inconcebible por lo ,que ellos deben huir cuando se aparecen al mando de Bolívar. Las derrotas de los realistas el Dr. Díaz las certifica de la siguiente manera : “En aquel desorden y confusión tan esperada de los sensatos se desaparecieron los ejércitos con que la general credulidad estaba adormecida y sólo la división del valiente Yañez , el cuerpo que en Barcelona mandaba el señor capitan general Juan Manuel Cagigal , y en el que ya militaba el difunto coronel José Boves , y algunos centenares de valencianos que siguieron al señor Domingo de Monteverde se salvaron retirándose a San Fernando , Cabruta y Puerto Cabello” Luego remata : “Los cuerpos de San Fernando, Cabruta y Puerto Cabello fueron los apoyos de la fiel masa de Venezuela”.

EL DESTACAMENTO DE HÚSARES FERNÁNDO VII ATACA POR SANTA RITA. LA BATALLA DE BUTAQUE.

Desde la Comandancia General de Los Llanos los realistas Manuel García de Luna y el Capitán Interino de Venezuela , Don Salvador de Moxo informan el 21 de marzo de 1816 sobre la Batalla de Butaque escenificada a tres leguas de Santa Rita. La noticia sale publicada el 3 de abril de 1816. Los patriotas estaban en La Punta y ocupaban el sitio de la Peña cortándoles el paso a los realistas hacia Cabruta .Los realistas eran dueños de Santa Rita pero los patriotas merodeaban el sitio y se habían apoderado de un gran número de caballos. El teniente Eugenio Pallot al mando de los Húsares de Fernándo VII se dirigió al bando de los patriotas . A las 5 de la mañana del 21 de marzo el capitán de la Infantería realista

, Tomás Gracía, divisó en una altura a unos hombres. Había candela ,caballos y se escuchaban voces. Eran los patriotas que habían sido sorprendidos. Los Húsares los atacaron y degollaron a muchos. Los realistas escriben : "Las continuas aclamaciones de nuestros soldados , el ruido de nuestra fusilería que disparaba al montón desordenado, los lamentos de los heridos y moribundos, el sordo ruido de las cuchilladas, la oscuridad de la noche ; todo, todo presentaba un cuadro espantoso y pocas veces visto". Al amanecer yacían sobre el campo de batalla 300 cadaveres de patriotas y los realistas tomaron 2000 caballos con sus monturas y armas. Zaraza escapó con 700 hombres. Los realistas persiguieron a los patriotas hasta en los montes y morichales y a la una de la tarde agarraron a 200 hombres e inmediatamente les dieron muerte. "Era probable que en aquella confusión se hubiesen refugiado muchos en los montes y morichales cercanos , dice Luna. No lo dudé , y en su consecuencia reunida nuestra caballería di órden al valiente Garcia que 40 tiradores de la Unión y de Castilla penetrase en esos sitios, los persiguiese y atacase hasta hacerlos salir de aquellas madrigueras . Jamás un pensamiento se realizó tan perfectamente. Muy pronto más de 200 hombres llenos de espanto salieron de aquellas guaridas a la sabana , en donde dejaron de existir por nuestra caballería… ya no vivían las dos terceras partes de aquellos malvados".Había culminado la Batalla de Butaque con saldo trágico para los patriotas quienes perdieron hasta la bandera. Zaraza incluso dejó su sombrero en la huida . Los realistas dijeron que sólo perdieron 7 hombres y tuvieron 17 heridos.

Los españoles se vanagloriaban de su victoria. Se autollamaban héroes y decían que los patriotas eran unos bandoleros a quienes derrotaron sable en mano. Se jactaban de que Butaque había sido convertido en una "horrenda carnicería". De Tomás García decían los mejores elogios porque atacó certeramente "contribuyendo con su tino y serenidad a este glorioso suceso".

EL DESTACAMENTO DE HÚSARES DE FERNÁNDO VII MARCHA SOBRE CABRUTA .

Luego de la batalla de Butaque , en las cercanías de Santa Rita , con saldo negativo para los patriotas , los realistas deciden marchar hacia Cabruta con su destacamento de Húsares de Fernándo VII .Los Españoles pensaban reunir sus fuerzas en Cabruta provenientes de varios sitios e incorporarlas a su división de Guayana para atacar a Cedeño que se encontraba entre el Orinoco y el Caura. Eran tiempos difíciles para los defensores de la independencia. En 1816 los realistas atacaban sin cesar y tomaban duras medidas para evitar el avance patriota. Asi por ejemplo , dos esclavos delatan a un zambo llamando Arévalo y por su traición son condecorados y declarados hombres libres . En cambio el zambo patriota es pasado por las armas .El patriota Fernándo Carabaño es capturado y pasado por las armas. Su cabeza fue colocada en un palo para amedrentar a quien se atreviera a desafiar la autoridad del rey .

Manuel García de Luna , que se encontraba en Orituco , informa desde la comandancia general de los Llanos en representación de los realistas que capturó al jefe patriota Juan José Sarmiento cuando intentaba pasar el Orinoco para encontrarse con Zaraza .Este último trataba de recuperarse luego del desastre de Butaque. La operación para perseguir y capturar a Sarmiento le fue encargada al comandante del escuadrón de Espino , Juan José Rondón , quien para esa época servía a los realistas. Rondón atrapó a los patriotas en el sitio de la Cruz del Chivato , cerca de San Fernándo de Cachicamo .Muchos patriotas fueron degollados y los prisioneros fusilados más tarde. Julian Infante fue atacado y herido en Oroto .Su persecución también le fue encomendada a Juan José Rondón . García de Luna describe el panorama de los patriotas de la siguiente manera : “ Desde el 21 de marzo (1816) hasta el día de la fecha , han perdido los malvados (los patriotas) algunos centenares de muertos y otros tanto heridos que han perdido en gran número por falta de medicinas y asistencia. También han perdido porción de oficiales, entre estos al jefe de más concepto(Sarmiento) , les hemos tomado 3.000 caballos, muchas lanzas y machetes, y han desaparecido como el

humo las gavillas a que tanta importancia han dado algunos cobardes, asegurándole a V.S que todo el distrito de mi mando no existen bandidos que puedan oponersea la menor partida nuestra que marche de un pueblo a otro."

No obstante el triunfalismo que manifiestan abiertamente los realistas, García de Luna notifica a sus superiores que la toma de Cabruta con los Húsares de Fernándo VII fue suspendida por cuanto le ha sido imposible incorporarse a las tropas de Guayana. La carta la escribe el jefe realista el 13 de mayo de 1816 y es publicada el 22 de ese mismo mes.

LOS PATRIOTAS ATRAVIESAN EL PASO DE PALMA SOLA

En septiembre de 1817 Páez se dirigía hacia Barinas , mientras el realista Sebastián de la Calzada, por el Apure ,trataba de atacar los bastiones patriotas concentrados en Payara, Achaguas , Merecure y el Yagual . El republicano Juan José Rebolledo con sus 200 hombres es derrotado en Santa Lucia. Sebastián de la Calzada explica : "Dos leguas antes de llegar a él (sitio de Santa Lucia ,en Apure) hice desembarcar 100 hombres a cargo del capitán de cazadores Don Juan Duran, y del ayudante adicto al estado mayor Don José de la Torre, que auxiliado por las flecheras, que al mismo fin destine de vanguardia, fueron suficientes para destruir completamente a los facciosos". Los patriotas Rebolledo y Nuñez murieron en el combate. Los independentistas perdieron caballos, monturas, armas, equipajes. El 6 de septiembre de 1817 los realistas informan ,desde San Rafael de Orituco, de una escaramuza que tuvieron con los hombres de Julián Infante en el sitio del Algarrobo .Los patriotas se dispersaron , perdieron algunas bestias y siguieron por el camino real hacia Chaguaramas. El 15 de septiembre se sabe que Julián Infante fue derrotado en los sitios de Laguna Seca y Quesera de Oscurote.

Julián Infante ,nacido en Cañaveral, Chaguaramas, peleó junto a Zaraza en muchas batallas en los llanos de Guárico, Anzoátegui y Monagas. Infante le prestó una gran ayuda a Mac Grégor en Quebrada Honda a petición de Zaraza.

Julián Infante no sólo fue un soldado muy valiente sino también un hombre de ideales que le fue fiel al Libertador aún después de su muerte .En el Rincón de los Toros le ofreció a Bolívar un caballo, previamente arrebatado a un realista muerto en combate. También acompañó al Libertador en sus últimos días . J. A De Armas Chitty asi lo explica : "Julián Infante se halló presente en los momentos definitivos ,en los últimos momentos de Bolívar en Santa Marta. Y aquel hombre duro e impasible ,según tradición del Altollano, lloró en silencio".

Pero hay más: Infante se enfrentó a Páez en 1830 en nombre de los ideales de Bolívar. Fue el jefe de la revuelta contra Páez. Monagas no lo apoyó y su confesión , más tarde ,sobre su conducta con respecto al guariqueño, habla del temor que le tenían a Infante como guerrero. Monagas dijo : "si hubiesen nombrado a otro jefe, que no a Infante,lejos de haberlo contrariado, yo habría sido firme apoyo; pero Dios nos libre de Infante el día que mande una fuerza como la que ustedes querían poner en sus manos…"

Es probable que después de la derrota de Laguna Seca y Quesera Oscurote,Julián Infante se haya dirigido con sus hombres a Palma Sola, en el límite norte del Municipio Las Mercedes. Pero no hay seguridad de que haya sido asi. En todo caso el patriota Urquiola sí marchó a ese sitio. Esto se desprende del informe del realista Bartolomé Martínez, desde Oscurote, quien se enfrentó a Infante. Martínez dice : " En este momento acabo de recibir aviso, que por el paso de Palma Sola han pasado algunos enemigos (patriotas) del otro lado del río Orituco ; y satisfecho de que los enemigos que acabo de batir no se reunirán en muchos días, me dirjo hacia dicho punto, y si fuese cierto de que Urquiola ha pasado de este lado, me prometo batirlo…" .

LOS PATRIOTAS REUNIDOS EN BELEN PARTEN HACIA LA HOGAZA

Una de los encuentros bélicos más desfavorables , en el Guárico ,al bando de los patriotas fue el del sitio de La Hogaza (2 de diciembre 1817) , al sur de

Chaguaramas. Allí La Torre derrotó a Zaraza , quien había concentrado sus hombres en el Hato Belen , a pocos kilómetros del pueblo de Las Mercedes.

Para aquella época , en 1817 , el Capitán General de Venezuela , Pablo Morillo se encontraba en Calabozo. Tenía intenciones de atacar a Páez , ubicado con sus soldados por el Apure. La Torre estaba en El Calvario y no decidía ninguna acción por temor a ser atacado por Bolívar , cuya presencia en esas cercanías se rumoraba .Los realistas se sentían acorralados. Bolívar traía 1.500 hombres , Arismendi con fuerzas de infantería y lanchas cañoneras estaba en el Orinoco cerca de Cabruta y muchos rebeldes se aglutinaban en el Hato Belen. La Torre marchó el 28 de noviembre para enfrentar a los patriotas. Realizaba las jornadas en la noche para evitar ser descubierto .Tenía espías por todos lados, quienes le decían que Bolívar había dado órdenes para reforzar sus filas. Desde Santa Rita le informaron a La Torre que por Cabruta Zaraza recibiría una madrina de mil caballos para reponer su división. El jefe realista decidió atacar antes de que los patriotas se hicieran más fuertes. Dos traidores notificaron a La Torre que mil soldados repúblicanos estaban en Hato Belen con sus respectivos caballos y pretendían dirigirse a La Hogaza . En unas casa ubicadas en Murianga , cerca de la quebrada de Manapire , La Torre sorprendió a unos 40 patriotas. Los persiguió y llegó al Hato La Hogaza. La batalla fue sangrienta. Ambos bandos perdieron muchos hombres. No obstante La Torre dice que los patriotas perdieron 1.200 hombres y los realista sólo once. Zaraza dijo que por lo menos contó hasta 200 cadaveres de realistas .Lo cierto es que los pariotas perdieron muchos hombres ,cañones , municiones,fusiles , cartuchos,caballos ,herramientas de carpintería y de herrería, una imprenta y varias banderas. Los estandartes patriotas le sirven a La Torre para ironizar : “El número prodigioso de banderas con que marchan estos repúblicanos parece que indica una nueva enfermedad propia de esta república , caracterizable con el nombre de Banderomanía.”

En la batalla de La Hogaza se luchó a sangre y fuego. Los patriotas siendo más numerosos no pudieron aprovechar esa ventaja. Se dice que no hubo coordinación

entre la caballería y la infantería. El combate terminó en un cuerpo a cuerpo con bayonetas. La sabana se incendió y los heridos fueron alcanzados por las llamas La Torre fue herido de un balazo en un muslo y Guillermo Bolívar , sobrino del Libertador , pereció en el combate.

Asi terminó trágicamente para los patriotas una acción que se había preparado con gran entusiamo y mucha esperanza en el Hato Belen.

BOLIVAR ORDENA RECLUTAR HOMBRES EN SANTA RITA

En mayo de 1818 los patriotas ,comandados por Sedeño ,son derrotados por Morales en el cerro de Los Patos , en las cercanía de Calabozo. Entre la muchas consecuencias de esa derrota está la incautación de la correspondencia de los patriotas con la publicación y divulgación de sus planes militares.

En San José de Tiznados los repúblicanos también sufren una derrota teniendo fuerzas superiores numéricamente. En Ortiz la difícil situación ha obligado a los patriotas a replegarse. Desde Calabozo se difunde la noticia sobre la supuesta muerte de Bolívar. Son rumores utilizados por los enemigos también como arma en el combate político. Ambrosio Plaza se encuentra con su gente en el Rastro y Manuel Sedeño se dirige a los habitantes del llano con una encendida proclama desde Calabozo. Llama a la resistencia, pide confianza ,expone la debilidad del bando español y asegura que pronto vendrá una legión inglesa.Los realistas se burlan porque no creen que Gran Bretaña se meta en nuestros asuntos.

Bolívar , desde San Fernándo, sugiere atacar a los realistas si se acercan a Calabozo , además ordena no matar a los prisioneros sino anexarlos a los batallones del ejército libertador. También envia Bolívar unos caballos hacia Guayabal para reforzar el grupo militar de Sedeño. El ganado y la caballería son controlados por ambos bandos en guerra. El mismo Morillo ordena vigilar y

fiscalizar estrictamente toda actividad relacionada con la compra y venta de animales en los llanos.

Los patriotas buscan gente, ganado y bestias por todos los poblados guariqueños.Los realistas estan en cualquier parte del llano también. Un grupo de ellos se reunió en Mocapra, en el camini hacia Santa Rita.Bolivar desde San Fernándo pide que le envien su caballo mosqueado que perdió en San José de Tiznados. Se queja de algunas llagas por lo no puede montar a caballo. Asi mismo quiere aumentar el número de soldados buscando hombres en Santa Rita y Cabruta.El 15 de mayo de 1818 le escribe a Sedeño: "Es preciso mandar un comisionado bueno más allá del Calvario hacia Santa Rita Y cabruta a buscar gente. Es preciso no perdonar medio para aumentar nuestro ejército...".

LAS TROPAS DEL CORONEL REALISTA JUAN JUEZ LLEGAN HASTA SANTA RITA

En 1819 el ejército realista , en calidad de pacificador , tenía como jefe máximo a Pablo Morillo , quien afinaba las estrategias para continuar lo que suponía era la reconquista del territorio venezolano y acabar , de una vez por todas , con la guerra.

Miguel de la Torre se había posesionado de la plaza de San Fernándo de Apure, mientras los patriotas ocupaban extensas zonas del Arauca. Los realistas efectuaban operaciones de reconocimiento pero eran hostigados por los republicanos con sus baterías. Los bandos intercambiaban fuegos de artillería desde las orillas de los ríos del Apure .Miguel de la Torre atacó , con su columna de cazadores ,las posiciones de los patriotas al mismo tiempo que arrastraba varias canoas con las colas de los caballos. Páez reforzó al ejército patriota con 800 hombres . El comandante realista Ramos atacó a los patriotas y fue herido gravemente de un lanzazo en la cabeza. Los repúblicanos atacaban repentinamente y se retiraban de igual forma. Los realistas se quejaban de la velocidad de los caballos de sus enemigos y entendían que todas esas acciones

evitaban una acción general con el objeto de fatigarlos “por los ardientes arenales del Arauca.” La táctica de guerra de guerrillas , por parte de los patriotas,era evidente .

El 18 de marzo de 1819 el coronel realista Juan Cini notifica a sus superiores ,desde su Cuartel General de Achaguas,sobre los últimos acontecimientos. Específicamente se refiere a Zaraza que se dirigía a las quebradas del Valle de la Pascua para enviar a San Diego el ganado que pudiese. Los realistas lo atacaron pero no pudieron apresarlo. No obstante capturaron a su secretario y le dieron muerte.Tambíen fueron hechos prisioneros 25 patriotas y se apoderaron de 25 carabinas. Páez , por su lado, luchaba con su Guardia de Honor, contra el coronel Jacinto Perera.

También , Juan Cini , habla del paso de los realistas por Santa Rita tras las huellas de Zaraza : “El coronel comandanre del regimiento de Húasares de Fernándo VII , Don Juan Juez ,desde el campamento del Cucharo con fecha de 23 del próximo, pasado de febrero (de 1819) anuncia el feliz éxito de su expedición emprendida sobre los cantones del rebelde Zaraza, y los de Urquiola y Rengifo, habiendo seguido su ruta por Santa Rita …” .

TRIUNFO DE SEDEÑO EN 1818.

1818 es el año de la Campaña del Centro cuando los patriotas y realistas se enfrentan y se reparten casi por igual las victorias y las derrotas. El llano es el escenario de los combates. No hay vencedores , no hay vencidos y ambos ejércitos están exhaustos. Morillo se atrinchera en Calabozo y Bolívar busca reorganizar sus tropas para lo cual se reune por primera vez con Páez , el héroe del llano. Esa unión logra la derrota de Morillo en Calabozo. Los españoles perdieron más de cuatrocientos hombres. El jefe realista huye pero el Libertador lo alcanza en la Uriosa , y más tarde Páez y Sedeño lo rematan en El Sombrero. Páez continua hacia San Fernándo de Apure y Bolívar se detiene en Calabozo donde es cercado

por Morillo. Todo termina con otra batalla en La Puerta y otra derrota para los patriotas.

El 18 es un año de marchas y contramarchas. Bolívar está en el Guárico pero también en otras latitudes de la república. Logra triunfos en Villa de Cura, San Mateo y la Victoria. Es derrotado en el Sémen y en el Rincón de los Toros intentan asesinarlo pero en Ortiz derrota a La Torre. Hay movimiento de soldados en Santa María de Ipire donde se unen los ejércitos Mac Gregor y Zaraza . Se combate en las cercanías de Chaguaramas.

De Armás Chitty señala : "Esta campaña de 1818, en definitiva, es infausta para los republicanos, ya por la indolencia señalada de Páez, ya por la indisciplina de muchos jefes… los realistas baten a los republicanos en la Cabrera,en Semen, Ortiz, y en Rincón de los Toros, de noche,Tomás Renovales al frente de un grupo, dueño del santo y seña, dispara contra la hamaca donde Bolívar se hallaba…"

El 20 de mayo de 1818 Manuel Sedeño es derrotado por Francisco Tomás Morales en la Laguna de los Patos, cerca de Calabozo. Pero el 5 de diciembre Sedeño se desquita, de alguna manera, derrotando a Lamuño en Cabruta, aunque el realista comandaba una pequeña tropa de un centenar de hombres es evidente que le vino bien esa victoria. La notificación sobre este combate en Cabruta la hizo el propio Libertador el 16 de diciembre de 1818.

JUAN JOSÉ RONDÓN, EL HÉROE DEL MUNICIPIO

Juan José Rondón es la única figura del municipio de la gesta independentista. Su destacada actuación en la batalla de las Queseras del Medio (1819) le valió la Orden Libertadores de Venezuela. José Antonio Páez en sus Memorias dice : "…Dispuse que el comandante Rondón , uno de aquellos jefes en quienes el valor era costumbre, con 20 hombres (los patriotas eran sólo 150 y los realistas 1.200) lo cargase (al enemigo) a viva lanza y se retirasen sin pérdida de tiempo…Cargó

Rondón con la rapidez del rayo…". La victoria de las Queseras del Medio, con la participación en primera fila de Rondón, fue calificada por Bolívar como "la proeza más extraordinaria que puede celebrar la historia miliar de las, naciones". Los realistas, por su parte, para justificar la derrota dijeron que nuestros llaneros eran unos gigantes, cuyas musculaturas podían sólo compararse con la de Hércules. Suponemos, entonces, que Rondón era un hombre alto y fornido.

Los países siempre se disputan la nacionalidad de los héroes. Algunos historiadores colombianos afirman que era de su tierra. Un pasaje de las mencionadas Memorias del Centauro de los Llano aclara que Rondón era venezolano, y más aún guariqueño. Páez escribe: " Cuando vi a Rondón recoger tantos laureles en el campo de batalla, no pude menos de exclamar: bravo, bravísismo, comandante. General, me contestó él , así se baten los hijos del Alto Llano (Guárico)".

El lugar de nacimiento de Juan José Rondón Delgadillo (1790) es Santa Rita de Manapire. J.A De Armas Chitty fundamenta esta versión en datos suministrados por José Giacopini Zárraga, quien afirma que el apellido Delgadillo es común en Santa Rita, y no existe en Espino, el otro pueblo que algunos mencionan como posible cuna. El Dr. Giacopini Zárraga nos ratificó su versión , bien documentada, en conversación personal.

Rondón tomo parte en importantes batallas . Se inició en el bando patriota (antes estuvo con los realistas, pero Pedro Zaraza lo atrajo para el partido independentista, lo que habla de cierta empatía entre coterráneos) en el encuentro de la Hogaza (1817), organizado desde Belén, cerca de Las Mercedes. Luego actuó en la Campaña de Nueva Granada (Boyacá, Pantano de Vargas,1819) y

Carabobo (1821). En pantano de Vargas Rondón interviene para lograr la victoria de los patriotas cuando Bolívar se lo ordena con la famosa frase “coronel salve la patria”. Lo que niegan los historiadores es la respuesta que ponen en boca del santariteño por ser redundante . Eso de que “Rondón no ha peleado”. En efecto, Rondón no había peleado porque su jefe, Bolívar, no se lo había indicado todavía esperando el momento oportuno para que interviniera. Armas Chitty compara a Rondón con Aquiles porque murió de una herida en un talón (1822) y lo llama “el máximo héroe que ha dado la llanura a Venezuela, después de Páez”.

En 1991 el Concejo Municipal aprobó la Orden Coronel Juan José Rondón para recordar a nuestro egregio soldado de la independencia. En Santa Rita existe una plaza con su busto. No obstante, un indiscutible imperativo de justicia , de pertinencia histórico-cultural y de sentido común indica que debe tener un monumento (una plaza, un busto) en la capital del municipio. No olvidemos que es el único personaje nacido en nuestro territorio, cuyos restos reposan al lado del Libertador en el Panteón Nacional.

PRESENCIA DE BOLÍVAR.

La relación de Bolívar, durante la Guerra de Independencia, con los llanos guariqueños ha sido ampliamente investigada por el Dr. Adolfo Rodríguez. El Libertador consideró al Guárico un bastión importante para el desarrollo de la guerra , por eso cuando no visita sus pueblos , caseríos y ríos , los menciona siempre en sus cartas y proclamas. Revisemos por años la acción bolivariana en nuestro Estado.En 1812 y 1813 habla de San Juan de los Morros a propósito de los crímenes de Antoñanzas

En 1814 el Mayor General del Ejército de Oriente, Manuel Valdez, ocupa Lezama y San Rafael de Orituco, entre otros poblados. El Libertador

inmediatamente lo felicita. Combate en Aragua de Barcelona, pero antes atraviesa Chaguaramal de Perales, actual Zaraza.

En 1815 lamenta la captura de José Féliz Ribas en Jácome, en los alrededores de Valle de la Pascua.

En 1817 ,en una carta , habla a Zaraza del Hato Apamate, cerca de Valle de la Pascua. Desde El Sombrero ordena a Jacinto Lara tomar El Calvario. Planifica invadir Caracas por Manapire, pero Zaraza , que partió de Belén , cerca de Las Mercedes ,es derrotado en La Hogaza por Miguel de la Torre. Se encuentra con Pedro Zaraza en La Palmita(cerca de la actual Zaraza), luego de la toma de Barcelona. Instala su cuartel general en Paso de Ipire.

En 1818 combate personalmente a Morillo en Calabozo. Visita El Caimán , cerca de Ortiz. Pasó por Camaguán ,rumbo a San Fernando. Pernoctó en el Caño de Pavones, cerca de Calabozo. También pasa por la Laguna de los Tres Moriches. En Cople descansó junto a su ejército al regresar de Apure. Recibe una carta de Pedro Zaraza, enviada desde Chaguaramita, cerca de Chaguaramas. Acampó en Chiquiqui, quebrada al norte de Guárico. Visitó Guadarrama, antiguo pueblo español en las cercanías de Calabozo. Pasa por Guardatinajas. Combate en Guayabal. Descansa con su ejército en la Laguna de los Zamuros, a diez leguas de Guayabal. Llega al hato Las Lajas, cerca de Ortiz.Luego de la batalla del Semen pasa por Parapara. Regresa de Apure y se detiene en el extremo perteneciente a Guárico (hoy Puerto Miranda). Notifica que Sedeño derrotó a los realista en Quebrada Honda, muy cerca de El Socorro. Visita varias veces El Rastro, en poder de los patriotas. Venció a Morillo en El Samán, jurisdicción de El

Sombrero. Envia una carta a San Fernando de Cachicamo, pueblo desaparecido (Santa María de Ipire), ocupado por Zaraza.

En 1820 Pedro Zaraza se levanta en armas en Orituco por indicación expresa de Bolívar.

Con respecto a Las Mercedes del Llano la historia registra varios hechos que lo relacionan con El Libertador. El 4 de diciembre de 1817 Bolívar notifica , desde San Diego de Cabrutica, que en Santa Rita de Manapire se encuentra un destacamento de los realistas. En varias cartas de 1817 (18 de junio, 1 de julio, y 27 de noviembre) Bolívar habla de Belén, muy cerca de Las Mercedes, sobre los movimientos de las tropas, tanto patriotas como realistas.

En 1818 (15 de mayo) el ejercito patriota debe nutrirse de nuevos soldados, por eso le escribe a Sedeño: “Es preciso mandar un comisionado bueno más allá de El Calvario, hacia Santa Rita de Manapire y Cabruta a buscar gente. Es preciso no perdonar medio para aumentar nuestro ejército”.

Pero, ¿nos visitó El Libertador?. La respuesta es afirmativa. El mismo dice, el 12 de enero de 1818, que se entrevistará con Pedro Zaraza en Cabruta. El 13 de ese mes está en ese puerto con dos de sus flecheras. Esperó a Zaraza, quien no se presentó. Al día siguiente se embarcó rumbo a Caicara.

PARTE 3

PERSONALIDADES

ARÉVALO CEDEÑO Y SU PASO POR EL MUNICIPIO

El General Emilio Arévalo Cedeño(1882-1965) es el único militar del siglo XX comparable con los héroes de la Independencia por su valentía, claridad de principios venezolanistas y su perseverancia en la lucha contra la tiranía gomecista. Pocaterra decía "que el único de los hombres de la oposición de quien creo tiene la voluntad de servir con su persona para encabezar un movimiento revolucionario eficaz es Emilio Arévalo Cedeño". Su patriotismo y convicciones nacionalistas eran tales que no aceptó la mediación de los norteamericanos para luchar contra el sátrapa. Una de sus cartas es muy elocuente: "General Juan Vicente Gómez – Maracay. Han llegado noticias a mi campamento de que el gobierno americano obliga a Ud. a abandonar el poder, libertar a todos nuestros compatriotas encarcelados, abrir las puertas de la Patria a todos los desterrados y convocar al país a elecciones. Patriota como soy, convengo en que Ud. haga lo que se le impone, porque es lo humanitario, lo civilizado y lo republicano; pero debo protestar por la intervención de un poder extranjero en los asuntos internos de nuestro país. Es decir que combatí contra Ud. y seguiré combatiendo contra los americanos del Norte, porque la herencia de Bolívar es única, indivisible y no

permite intervención. Su compatriota que jamás ha sido su amigo – E. Arévalo Cedeño."

El General revolucionario en sus incansables travesías épicas pasó por nuestro municipio y tuvo el reconocimiento y aprecio de sus habitantes.En 1914 está asediado por sus enemigos por los lados del Aguaro-Guariquito. Una mujer le presta una canoa y logra burlar el cerco llega a Garcita y más tarde a Cabruta. En 1915 toma a Caicara, pasa a Cabruta, camina hasta Garcita y asalta la guarnición comandada por el gereneral gomecista Profeta Quero. Esta era la segunda campaña militar del General Arévalo Cedeño contra Gómez. Al creerla cumplida se acerca a nuestro pueblo para esconder las armas. Así lo afirma el mismo: "Una vez amontonados los pocos fusiles que teníamos, esa misma noche cargamos con ellos en unas bestias, y yo con seis compañeros que había separado marchamos a Las Mercedes…, en donde podíamos ocultar las armas, y luego nos dedicamos a huir hasta que pasara la actividad de persecución y ganar las costas venezolanas".

En 1921 está nuevamente por los lados de Cabruta , luego de su campaña triunfal por Río Negro donde fusiló "al sanguinario Funes", según sus propias palabras.

En 1936 el General Arévalo Cedeño regresa del exilio. Una mercédense, Concha Rachadell , la primera maestra del pueblo,le dedica unos hermosos versos para recibirlo:

Te saludo, Centauro en la llanura/Caballero gentil en el salón,/Porque es inimitable tu bravura/Sabes hacer sentir la admiración./Nadie siguió tu ejemplo. Fuiste solo/Para luchar contra la tiranía…/Nada pudieron la traición ni el lodo/Contra tu bien probada valentía.

EL MOCHO CELESTINO LEDEZMA

El 8 de septiembre del 2005 murió trágicamente en Caracas el Mocho Celestino Ledezma, víctima de un despiadado ataque del hampa común , esa miasma de

la inseguridad que corroe las entrañas del país. A los 71 años de edad, el Mocho gozaba de una formidable salud a pesar de su pasión por el vino y el cigarrillo. Era uno de esos raros ejemplares del Síndrome de Churchill (Buena salud a pesar de los vicios) que de no ser por alguna circunstancia fortuita suelen llegar sin dificultad a las cercanías de la centuria de vida .

Celestino nació en Las Mercedes del Llano el 23 de diciembre de 1933 en una de las primeras casas del pueblo denominada "Lontananza". Su inquietud infantil rayaba el hiperkinetismo y eso lo llevó a perder una de las extremidades superiores. Pero su inquietud intelectual fue superior a la física y pronto se convirtió en un lector que devoraba libros tras libros. Con su insaciable sed de conocimientos y su infatigable curiosidad llegó a saberlo todo por lo que se hizo un muchacho incómodo para sus maestros y pronto quedó excluido del sistema : una prueba más del Principio de Peter. Así nació el autodidacta que llegó a ufanarse de haberle recomendada libros al propio Argénis Rodríguez.

Prefirió las obras de historia, filosofía y política. Estudió la Revolución Francesa, la Comuna de París y la Revolución Bolchevique. Admiraba a Rousseau, Mirabeau y a Robespierre . Se identificaba con el espíritu aventurero de Miranda , sobre quien escribió un ensayo con el cual ganó un certamen literario .Fue epicureista, pragmático y un revolucionario a carta cabal amante de una cultura denominada por él "etílica". Decía como Aristófanes que las copas servían para refrescar el ingenio y pronunciar algo inteligente. Libaba sólo cervezas, a las que llamaba "voladoras" . Afirmaba que quien no bebe ni fuma , tiene la ventaja de morirse sano; pero igual se muere.

Consideraba el vuelo de Yuri Gagárin uno de los momentos más estelares de la humanidad y hablaba de ese acontecimiento como si hubiese sido testigo presencial. En música reconocía sólo la clásica. Amaba la novena sinfonía de Beethoven y Carmina Burana de Orff. La empatía del Mocho con este último canto se explica porque el mismo es reconocido como una crítica a las estructuras sociales, las costumbres tradicionales y una alabanza a la vida de los vagabundos.

Y Celestino era un irreverente, un libertario y un errante que hizo suyas las palabras de Don Simón Rodríguez : “Yo no quiero parecerme a los árboles que echan raíces en un lugar, sino al viento, al agua, al sol, a todo lo que marcha sin cesar”.

Murió el Mocho Celestino Ledezma , un gran guariqueño. Rafael Caldera alguna vez lo consideró su vocero y Caupolicán Ovalles dijo que valía la pena escribir su biografía porque era un contestatario de ideas brillantes.

UN PENSADOR

El Mocho Celestino Ledezma era un hombre de ideas brillantes, un pensador en el amplio sentido de la palabra. Era un acucioso analista de la realidad nacional .Le preocupaba, entre otras cosas, la seguridad agroalimentaria del país y en muchas ocasiones elaboró proyectos y propuestas que llevó a la palestra pública. Una vez expuso la necesidad de agrupar el sector agrícola subregionalmente. El Guárico, en su opinión, debía estar integrado con Anzoátegui, Monagas y Apure. Esta integración debería unirse con las regiones de avanzado desarrollo agroindustrial como Lara, Zulia, Barinas y Portuguesa. Esto era lo que él llamaba un amplio proyecto de relaciones de cooperación de intereses intersectoriales en el marco de la nueva realidad económica. Pero esa realidad económica debía ser fortalecida con una política cultural para rescatar los valores humanos en todos los estratos sociales. Estos planes se difundirían en jornadas haciendo hincapié en las instituciones establecidas, en la cohesión de los conceptos y en el aspecto flexible de la propuesta. Todo lo anterior conformaba una primera etapa. La segunda etapa consistía en el establecimiento de lazos entre el agro con otros sectores de la economía. Las cámaras de comercios y los concejos municipales están como actores fundamentales en este periodo. Más luego, el plan contempla la inserción del proyecto en el ámbito nacional.

El planteamiento estratégico del proyecto en su conjunto es el desarrollo en su mejor expresión, es decir con la inclusión de todos los factores que puedan impulsarlo y la exclusión de medidas transitorias de carácter fraudulento.

Celestino Ledezma con mucho tino precisa que el equilibrio social se mantiene estable en épocas de bonanza, mientras que durante las crisis económicas ve minado su aparente cohesión. La crisis, como lo apreciaron desde la Antigüedad ,es una oportunidad que permite reformular y revisar los viejos esquemas a los que estamos acostumbrados para adaptarlos a una nueva realidad.

Por otro lado critica duramente el centralismo como rémora del desarrollo integral contrapuesta a la distribución de la riqueza equilibradamente entre las regiones .No obstante el desarrollo no puede tratarse bajo el concepto de lo local: es inevitable hablar de estrategia global, es decir, nacional. El petróleo con sus altibajos dicta los lineamientos de nuestra política económica y nuestro trabajo es prepararnos para cada uno de esos momentos.

El proyecto debe coronarse con un pacto social de amplio espectro, lo que implica involucrar a todos los sectores, signados por la pluralidad. En ese sentido rechaza lo que denomina "el cuello de botella", comparable con una hegemonía decimonónica con sus desniveles, desequilibrios y desajustes sociales. La concertación regional debe abrir las puertas para el acuerdo nacional.

Nótese que Ledezma proponía una especie de contrato social a través del diálogo, es decir el entendimiento democrático bajo las reglas de un nuevo juego político con participación de todos los entes: tanto el gubernamental como el privado. Papel importante adjudicaba al sector técnico-científico, representado por las universidades, particularmente por la Rómulo Gallegos y el Tecnológico de los Llanos.

VICENTE CISNEROS

A Vicente Cisneros (28.10.1910), en Las Mercedes, pocos lo llamaban por su nombre propio. Cariñosamente todos le decían simplemente El cubano. Era mayaricero, es decir del pueblo Mayarí, uno de los 169 municipios de Cuba, fundado en honor a San Gregorio, por allá en 1757, y el cual es caracterizado en cualquier tratado de geografía como un territorio de contrastes y bellezas naturales; hermosos valles, altos cerros; elevadas temperaturas en el llano y muy frescas en las montañas; playas de fina arena y aguas azules, muchas casi vírgenes; extensos humedales; grandes parques naturales; siembras de tabaco, palmeras ;y minas de hierro. Una anécdota sobre el hierro es proverbial en su ciudad natal: cuando Fidel Castro tenía sólo 12 años de edad le envió una carta al presidente de Estados Unidos, Franklin Delano Roosvelt, en la cual le propuso hierro para sus barcos de los grandes yacimientos de Mayarí. El ambiente siderúrgico en una región rodeada de playas influye sobre Vicente Cisneros de la manera más directa y ostensible a la hora de definir su destino vocacional: se convertirá en soldador submarino. Con esa profesión llegó a Puerto La Cruz en 1947. Ingresa a la petrolera y establece lazos familiares con Doña Amelia Vásquez. De esa unión nacen Roberto Vicente, Luis Miguel y Caridad Coromoto. Orlando José Vásquez, militar retirado con el grado de Maestro Técnico Supervisor, es su hijo adoptivo. En Las Mercedes de los años cincuenta, en pleno auge petrolero, por la calle Ribas, Doña Ramona de González tenía una pensión. Allí se instaló Vicente, mientras laboraba en Roblecito. Al año siguiente su familia lo acompaña. Casas de Saturnino Dale y Enrique Hernández le sirven de aposentos. Es padre bondadoso, trabajador incansable que prospera en su propio taller, y hacedor de amigos. En los ratos de ocio se dedica a los gallos de lidia, como buen cubano. Ejemplares suyos como El Buitre y El Guayacán probaron suerte y espuelas en la famosa barrera del Matapalo. El 2 de junio de 1994 se marchó para siempre, quien una vez cruzó la mar para construir en Las Mercedes sus sueños, su morada , su hogar y su familia. Forjó su camino con voluntad firme

y manos fuertes. Forjó también el hierro con arte y maestría en ventanales del pueblo que aún exhiben su belleza, en corrales de innumerables fincas, y en la manga de coleo Francisco J Carballo, antaño catalogada como una de las mejores del país.

EL HOMBRE DE LA FRASE

Gregorio Marañón afirmaba que la Historia se hace con datos exactos, pero también con leyendas, porque la leyenda es parte de la vida que fue, importante y necesaria para conocerla en su dimensión más completa.

Antonio Angelino es uno de esos personajes, cuya labor como periodista autodidacta se mueve entre la realidad y la fantasía. Desde el punto de vista estrictamente histórico se le puede a analizar a través de sus escritos, a los cuales he tenido acceso. Se necesitaría de un equipo de especialista (sicólogos y grafólogos, entre otros) para estudiarlo y comprenderlo mejor. Es por tal motivo que en este momento nos limitamos a abordar al personaje popular y excéntrico que dio colorido a toda una época en Las Mercedes del Llano. Carlojuvenal, quien en sus cuentos de Historias Pueblas, hace descripciones magistrales de los pequeños y grandes seres mercedenses , lo llamó simplemente ***El hombre de la frase*** y lo idealiza, considerándolo como un intelectual preocupado de gran cultura general. Tal vez no poseía una rigurosa formación académica; pero si tenía una inmensa vocación por la escritura y los libros. Además era un patriota muy pendiente consuetudinariamente de los destinos de su pueblo, del país y del mundo para entender mejor la interrelación dialéctica de lo local con lo universal. Con letra grande, firme y clara, sus “frases del día” eran leídas a todos los mercedenses desde la propia mañana. Las portaba en un bolsillo de la camisa, las cuales al acumularse sobresalían sobre su pecho junto a una pluma. En esquinas, cafetines y bodegas su voz era escuchada con las noticias frescas más destacadas.

Daba la información con su frase del día y luego remataba con la coletilla "Antonio Angelino posdata". Esto último no era más que una especie de opinión resumida que encerraba algo así como un pensamiento sobre cualquier tópico en boga entonces. Citemos algunas: "Psicología para los hombres sociales". "Los primeros vampiros en Venezuela son las compañías petroleras ,discuten concesiones para exprimir más…". "Holgazanería es la vida de los parlamentarios en Venezuela, ¡holgazanes!"."El hombre revolucionario no vacila, porque vacilar es perder…"

Carlojuvenal lo comparó con Diógenes , el de la lámpara, y coloco en sus labios estas palabras: "Con las letras no se llena el saco, es cierto,pero un pueblo harto de pan y sin cultura es un oasis inconexo en la íngrima textura del desierto. Es plenitud de vida material, pero pobreza lamentable del espíritu".

Antonio Angelino fue un pionero del periodismo oral , ambulante. Se le recordará como el hombre que irrumpía en las mañanas mercedenses para realizar sus comentarios mordaces y sus críticas certeras.

DOÑA YOLE Y LA PRIMERA LIBRERÍA DEL PUEBLO

Andrea Paladio , el célebre arquitecto italiano del Renacimiento, desarrolló su actividad Construyendo hermosos templos y palacios en su ciudad natal, Vicenza; hecho cultural por el cual la UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad. Precisamente en Vicenza nació una mercedense que todos recordamos con cariño: Yole Cogno Poletto (24.11.1912-3.03.2000). Juan Bosco, un santo famoso por defender a los niños desvalidos y fundador de una congregación religiosa, hizo sus estudios en Chieri, una ciudad que apareció desde la propia prehistoria. En Chieri nació Vincenzo Molino Grandi (3.11.1915-1988), esposo de Yole. Doña Yole, como todos la llamábamos, y Vincenzo emigraron a Lausana (Suiza) en 1946. Los países participantes en la segunda guerra mundial estaban devastados y su gente marchaba a otros lugares en busca de paz y trabajo.

Ella, contadora de profesión; él, albañil, se mantienen en tierras suizas hasta 1949, cuando llegan a Venezuela por la Guaira. Caracas y Puerto La Cruz son destinos efímeros; Las Mercedes del Llano es un escenario más atractivo por lo del petróleo. Llegaron al pueblo en 1950; y en 1963 Doña Yole abre una librería , la cual llevaba su propio nombre. Estaba ubicada al suroeste de la Plaza Bolívar, en el sitio que una vez ocupó la primera casa mercedense de tejas, denominada "Casa Marquera".

Desde los doce años yo solía visitar ese recinto de libros, papeles y lápices. Dos viejitos atendían amablemente a la clientela. Varias veces noté como un texto deteriorado, por arte y magia de la encuadernación, se convertía en una obra nueva. Una vez pregunté por un tomo preciosamente empastado. Tenía unos jinetes en la portada. "Es un libro de aventuras. Muy bueno. Te encantará. Vale cinco", dijo Doña Yole, y me lo dio para hojearlo. Por varias veces me acerqué a la tienda para observar el libro en el estante. Aún no reunía el dinero. Un día Doña Yole me dijo: sé que vienes por el libro, ¿cuánto tienes? Tres, contesté tímidamente. Llévatelo, fue la respuesta. Desde entonces colecciono ejemplares de El Quijote.

Con el tiempo, Doña Yole se convirtió en mi paciente. Luego de la consulta disfrutaba de su conversación y de su reconfortante café con grappa. Me hablaba de la importancia de la disciplina para triunfar en el trabajo y de la fuerza espiritual que proporciona el hogar para vencer las dificultades. En el frente de su casa estaba escrito como lema esa convicción de la vida: "La mia casa puó sostitoire il mondo, pero il mondo non puó sostituire la mia casa."

Doña Yole profesaba la certeza mediterránea sobre las dietas y el ejercicio físico para conservar la salud, con una pizca de suspicacia hacia la medicina. Reiteradamente me hizo el siguiente relato: un hombre vivía y trabajaba en el campo, y cada vez que sentía un malestar se dirigía al pueblo más cercano, situado a varios kilómetros de distancia. El largo viaje en busca del médico lo hacía a pie; pero el galeno nunca estaba y entonces el pobre campesino regresaba a su casa sin

receta ni medicamentos. Como no había trabajado no tenía mucho que comer. La situación se repetía cada vez que el hombre creía amenazada su salud. El labrador murió en la profunda vejez. En conclusión: nunca lo vio un médico, hizo ejercicios y comió poco; pero vivió bastante.

Tal vez la observancia del antiguo precepto higienista grecorromano hizo que Doña Yole llegara casi a los noventa con memoria lúcida y parlamento ingenioso.

NINO DALE

Algunos dicen que el apellido es alemán. Puede ser; pero de lo que si estamos seguros es que en Inglaterra existe, porque Henry Dale, nacido en Londres, ganó el Premio Nobel de Medicina en 1936 por descubrir la histamina, esa sustancia que se libera cuando nos ataca una alergia . Una digresión:¿Quién no ha tomado un antihistamínico, alguna vez?.

Bueno, con respecto al nombre hay más acuerdo. Es diminutivo de Saturnino, proveniente de Saturno (se comió a sus hijos, según la mitología y quedó lleno o saturado) , dios en cuyo honor se celebraban las saturnales romanas, o fiestas de la igualdad entre los hombres.

Nuestro Nino es mercedense; su padre está entre las primeros habitantes del pueblo. Así nos lo informa el Dr. Julio De Armas en su muy citado libro Camino Real: “Muchos hombres laboriosos se formaron ,unos en el lugar, y otros venidos de fuera que llegaron después, y de quienes sólo mencionaremos lo siguiente: Gustavo Infante, DiógenesLópez, los Manuit, Pedro Ramón González, Castor Trujillo, Saturnino Dale…”

A propósito, Julio De Armas dice en su versión generalmente aceptada sobre el nombre del pueblo: “En 1869, don Jorge, quien es el jefe del grupo, decide dar el nombre de Las mercedes al incipiente caserío, en honor a su madre, a su hermana y a su hija que llevaban la misma denominación…”. Nino está de acuerdo sólo en lo del nombre; pero explica que las damas ,llamadas Mercedes, provenían de

distintas familias, probablemente de los Carpio, Camejo y Márquez. Está convencido de esa afirmación porque se considera entre los mercedenses más antiguos.

Lo de los negocios ha sido una faceta importante en la vida de Nino; y las bolsas su mercancía de batalla A la pregunta si hay bolsas, Nino podía responder con fino humor e ironía : ¿Además de usted?

Creo que las bolsas tienen un lugar destacado en la historia de la humanidad, porque en Moscú tuve la oportunidad de visitar el Museo de los Empaques, donde se exponen todo tipo de envoltorios y bolsas.

Pero hay una peculiaridad en los negocios de Nino. Nunca vimos mayor relación entre el nombre de unos establecimientos comerciales y sus expectativas. Es como si las palabras permitieran por arte de magia ayudar alcanzar el objetivo. El primero se llamó La Porfía, lo que claramente indica que se trata de un hombre que lucha con tenacidad y empeño . El segundo, Vamos a Ver, lleva la semilla de la duda aunque con confianza en el triunfo. Pero con el tercero, Nino estaba seguro de la victoria porque se llamó Ahora sí.

Nino apreciaba y respetaba mucho a don Modesto Manuitt. Lo consideraba un mercedense culto y uno de los venezolanos más genuinos. Precisamente fue don Modesto, quien le sugirió el nombre para el cuarto negocio: Hasta aquí me trajo el río.

Y así se llama la bodega de Nino en San Juan de los Morros.

MAMILA

El sosiego de las madrugadas decembrinas mercedenses es interrumpido por el toque festivo de las campanadas de la iglesia. De Paraguitos, La Rochela , 5 de Julio y otros barrios la gente camina hacia la plaza. El pueblo despertó . Los mayores van a la misa, los más jóvenes a pasear, patinar y a lanzar traqui traquis ; pero casi todos irán a la venta de Mamila a probar las arepitas dulces y el café reconfortante para vencer el frío y el sueño.

Matilde de Calzadilla (la popular, querida y siempre recordada Mamila, 14.03.1922) llegó a Las Mercedes proveniente de Guiría (Edo. Sucre), puerto del Atlántico, donde confluyeron las razas y las lenguas. Los misioneros capuchinos lo fundaron en el siglo XVIII, los conquistadores lo hicieron bastión para partir en busca de El Dorado; los franceses antillanos lo usaron de escondite cuando huyeron de las represiones políticas; los indios formaban parte de las misiones religiosas; de Africa llegó la mano de obra esclava; Ingleses e hindúes también vinieron para labrar la tierra. Floreció la agricultura y el patua como idioma producto del cruce de gentes provenientes de distintas geografías.

El poblado tuvo sus momentos económicos estelares que opacaron las guerras. En el siglo XX con la fiebre petrolera, el cacao deja de ser el rubro principal de explotación nacional.Sus precios bajan y su producción también. No hay trabajo y la gente emigra a todos los confine del país tras la huella del oro negro. Es así como en los años cuarenta (del siglo XX) Mamila llega a Las Mercedes, donde la explotación petrolera estaba en su auge. Venía, junto a dos hermanas más, con sus padres Julianita Calzadilla y Tomasito La paz. Tuvo muchos hijos: Leobaldo, Robin, Luis, Nelina y Eucaris. A ellos dirigió siempre palabras de cariño y el consejo en el momento preciso para enfrentar las dificultades de la vida.

No hay persona nacida en Las Mercedes que no conozca aunque sea por referencia a Mamila en una esquina de la plaza Bolívar. Sus bocadillos resumidos en una arepa portadora de la mejor culinaria oriental los devorábamos cual manjar de dioses en los preludios friolentos de los amaneceres mercedenses con misas de aguinaldo.

La alegría navideña para muchas generaciones de mercedenses está asociada a la figura de Mamila, una mujer generosa pero enérgica. No es casualidad que su nombre germánico de pila, Matilde, significa "guerrero fuerte".

La multitud hace cola frente al kiosko humeante por las sartenes con aceite hirviente. Las emanaciones de una gastronomía sencilla y sabrosa se esparcen por el ambiente navideño. El gourmet mercedense degusta parado o deambulando por la plaza de rejas y muros de concreto. Una mujer amable y con sonrisa bondadosa atiende al público. Así quedó retratada Mamila en la nostalgia de mi ya evanescente memoria infantil.

DOÑA MARÍA BADUEL

La recuerdo caminando por las calles del pueblo, trajeada toda de blanco, repartiendo sonrisas y bendiciones. En casi todos los hogares del pueblo nos enseñaban tenerle respeto y admiración. Era un acto ritual cruzar los brazos y venerarla cuando la veíamos. Ella alzaba una mano para trazar una cruz en el aire al mismo tiempo que pronunciaba palabras hermosas con buenos deseos para la salud y un futuro radiante. Era Doña María Baduel (Valle Guanape, 1896- Las Mercedes del Llano, 1978), la comadrona de la ciudad, quien ayudó a traer al mundo a muchos mercedenses con la destreza y mística de todas las mujeres que han practicado ese arte, considerado sagrado desde la antigüedad.

Su vida y práctica magistral profesional han sido motivo para la inspiración literaria. Carlojuvenal en Historias Pueblas, obra de cuentos catalogada como una verdadera joya del oficio de narrar por los expertos más exigentes y conocedores de la materia, la convierte en el personaje principal del bello relato "Farolito de organdí". Carlojuvenal escribe: "Había muchas manos de viejitas de pueblo trabajando el dulce y el trigo con fuego en cámaras de barro. Pero las más veneradas en Las Mercedes del Llano eran las manos santas de Doña María B, la partera municipal". El escritor indaga sobre el origen de su vocación: "Decían que ella era el canal de María, la madre de Dios. En énfasis vivía en su nombre y la esencia estaba en su praxis de la partería.". La noble labor de Doña María es reconocida de manera contundente: "Mercedense que no hubiera salido al mundo por la manos providenciales de Doña María, dudosamente era mercedense…"

Don Manuel Figueroa le dedicó un poema:

A Doña Maria Baduel

Doña Maria Baduel
es un símbolo en el llano
y a todos nos dio la mano
al momento de nacer
y hoy en este atardecer
veo la gloria de sus años.

Las Mercedes hoy te admira

y ve tu consagración

latiendo en el corazón

de una mujer abnegada

cuya vida fue entregada

con amor y dedicación.

Eres del Pueblo la guía

que admiró tu recta vida

y en esta patria querida

testigo de tus desvelos

se deja ver en su suelo

el vacío de tu partida

Oh! Maria mi gran Señora

que en las Mercedes creciste

por que fue tu nos distes

el amor que pregonabas

si con lágrimas llorabas

el adiós cuando te fuste.

Maria Baduel, te has ganado

un amor puro y sincero

que sabe cuanto yo quiero

reconocer tu figura

dejando ver tu hermosura

en el Llano y los Esteros.

Es por eso que yo quiero

en este verso estampar

todo lo monumental

y lo grandioso de tu ser

que en un nuevo amanecer

con la grandeza de tu genio

se ve tu rostro risueño

y el derecho de nacer.

EL PRIMERO EN NACER DE LA MANO DE DOÑA MARÌA RIVAS DE BADUEL

EL primer mercedense en nacer de la mano de doña María de Baduel fue el Dr Armando Landaeta, hijo de Don Marcos y Ana de Landaeta, fundadores de una honorable familia de nuestro pueblo. La vida de Armando lo muestra como el hombre que se abre camino a través del esfuerzo y la perseverancia hasta llegar a ser uno de los médicos pioneros de la anestesiología guariqueña. El recuerdo

nos trae su imagen amable , sonriente y familiar. Armando tuvo el privilegio de ser el primer mercedense que vino al mundo con la ayuda de Doña María Baduel , la insigne comadrona, inmortalizada en la literatura por Carlojuvenal en su incomparable relato Farolito de organdí. Así nos lo informó el coronel Valmore Loaiza, nieto de la bondadosa y noble partera municipal. El retrato de Armando , el profesional seguidor de Hipócrates y Galeno, nos lo transmiten sus palabras pronunciadas con motivo del Día del Médico el 10 de marzo de 2001, en su discurso como orador de orden :

"Celebramos a nuestros colegas, que simbolizan una vida entregados a la medicina y a un ideal que se mantiene incólume con los años, a muchos de nuestros maestros más queridos, todos nuestros colegas que han sabido transitar por el tiempo llevando muy en alto el nombre de nuestra medicina, portaestandartes de dignidad y mesura, de humanidad y grandeza al servicio de nuestros enfermos. Colegas que con su presencia hoy nos transmiten los ideales de su fraternidad y de alegría con que han asumido sus vidas de hombres y mujeres, y nos dejan el legado a recoger por aquellos que se asoman a la vida médica, aquellos que deben continuar sabiendo que mucho más importante a veces, es que la medicina se impone también por la humildad, por la delicadeza con el otro que sufre, por la prudencia del que sabe retirarse cuando la técnica sólo invade y mortifica. Una medicina sensible quizas es la forma más elevada de la medicina, y debe reinventarse en estos tiempos para dotar a la vida de sentido y significación. Recibimos también con la misma alegría a nuestros colegas más jóvenes. Ustedes son nuestra esperanza presente donde la sensibilidad, la solidaridad, la inteligencia, la grandeza del espíritu encontrarán su territorio para la medicina del siglo XX."

DON TOMÁS RODRIGUEZ : LLANERO DE SOGA EN MANO

“Llanero que soga en mano sale a jugarse la vida, alza la pierna al caballo y se acomoda en la silla. Le pone la vista al llano y emocionado suspira”. Cada vez que escucho Llanero de soga en mano de Ángel Ávila me es inevitable comparar al héroe de este pasaje con Don Tomás Rodríguez : de a caballo , con elegante sombrero, siempre dispuesto para cualquier maniobra propia de un rodeo; con un canto tras la manada , o tumbando un toro en una faena de coleo en plena sabana.

Don Tomás llegó a Las Mercedes proveniente de Barbacoas, tierra de fundadores. En casi una centuria de vida vio pasar las penas y las alegrías del hombre que busca el lugar que le corresponde en el mundo al compás de los vaivenes del destino. Nació con el mismo siglo XX, en La Corona, cerca de Palma Sola, el propio día de San Tomás , 7 de marzo; por lo que a sus padres, Guillermo Rodríguez y Santiaga Moreno les bastó consultar el calendario de los onomásticos a la hora de decidir el nombre del primogénito.

Es apenas un párvulo de doce años cuando se enfrenta a la desgracia de ver morir a sus progenitores. Queda con sus dos hermanos menores: Sebastián y Domingo. Junto a ellos vivirá por algún tiempo para cumplir con la promesa hecha a su madre de no abandonarlos. Pero no está solo porque su hada lo puso en el camino de don Rafael Carvallo, hombre rico y bondadoso, quien lo acoge en su casa para brindarle la protección propia de un hogar. Allí encontró el calor familiar y el ejemplo de gente buena, condiciones que permitieron desarrollar su inteligencia

natural, acrisolar su espíritu y forjar su carácter recio para las empresas difíciles y los grandes retos venideros.

Con cuatro lustros de vida, muchos deseos por superarse y una fuerza de voluntad férrea, Tomás contempla la inmensidad del llano y decide recorrerla. Una madrugada fría parte en su caballo con capotera, bastimento suficiente y cobija gruesa. Lo acompaña Dámaso Ramirez, su fiel amigo. No los amilanan los soles candentes, las noches oscuras y lluviosas, ni el horizonte infinito intimidante de las sabanas apureñas. Tras cruzar parajes claros o intrincados de árboles, caños y andurriales hacen una parada en El Punzón, fundación de los tiempos coloniales. La idea es trabajar unos días para continuar la travesía; pero Dios dispone que se quede por muchos años. El dueño del hato, Amador Hernández, les ofrece trabajo. Tomás cumple con las labores propias del campo entre mañanas de ordeño, pastoreos, doma de animales y reparación de cercas. La ocupación de peón es una escuela ardua que aprueba con dedicación y honradez. Esta pasantía le enseña la inapreciable lección de que puede llegar a ser también dueño de tierras en un futuro no muy lejano. La esperanza y el amor son emociones y sentimientos cercanos, y pronto se casará con Prisca, sobrina de don Amador. Vendrán sus primeros hijos: Ulises, Mundo, Tomás y Celina. Vendrá nuevamente la desgracia con la viudez. Pero ya su piel y su mente están curtidas y preparadas para capear los vendavales de la existencia. Tendrá otros retoños: Haidee, Irmis y Rafael; antes de contraer nuevas nupcias con Rosa Elfraile. De esta unión provienen más hijos: Guillermo, Manuel, Osman, Zobeida, Pervis, Beder, Auspicio, Marisol, Mílvida y Rosa. Toda su prole es gente de bien, culta y trabajadora.

Desde Hato Viejo, su fundo, don Tomás arreará el rebaño de ganado hasta Garcitas en tiempos de sequía para abrevar en el Guariquito y el Caujarito. Incansablemente hará este recorrido trashumante por seis décadas tomando parte activa en las jornadas de los rodeos. Un dato curioso nos habla de la vitalidad de don Tomás: el llanero del pasaje de Ángel Ávila asombra por su destreza con la soga a los setenta años; mientras que nuestro biografiado podía realizar lo mismo

con el cabestro, y además hacer una coleada efectiva de un enorme y bravo toro…a los ochenta años.

Don Tomás en las tertulias recordará a sus tíos Calazán y Anselmo cuando practicaban el peligroso juego de las armas con machetes de tarama, una especie de espada antigua recta y filosa con empuñadura de plata. Hablará también del Manco Morillo, su tío abuelo por línea materna, quien exhibía con orgullo la pérdida de su mano como digno trofeo obtenido en plena batalla de Carabobo en el amanecer de la patria. Dirá que el ganado es factor principal en la hora fundacional de los pueblos, ya que en su búsqueda tras el agua encuentra los mejores predios para el desarrollo de la sociedad humana.

A los 94 años partió para las sabanas del cielo don Tomás Rodríguez, ilustre patriarca mercedense , filósofo autodidacto del llano.

DON MODESTO MANUITT

Don Modesto Manuitt, hijo ilustre de Las Mercedes del Llano, nació en Chaguaramas. Vivió, trabajó y soñó por más de medio siglo en Las Mercedes. Vió aparecer las instituciones del pueblo y tomó parte activa en su forjamiento. Conocía sus instituciones y las sabía narrar. Como todos los telegrafistas de su época era un intelectual autodidacta dado a las reflexiones profundas. Era excelente contertulio, amaba la lectura, la escritura y la poesía. Analizaba la problemática sociopolítica regional y nacional y sentía como propios los destinos del país. Hacía comentarios sobre literatura: una vez me habló con mucha propiedad sobre Romero García, el primer novelista venezolano, y de obra Peonía.

Se inició como columnista en Tribuna Popular, luego publicó sus escitos en los periódicos regionales. Su columna El Candil de la sabana tenía un estilo muy peculiar, mezcla de prosa y poesía; porque como decía Ruben Dario “todo aquel que empieza a mar y soñar, habla en versos aunque no lo haga”.

Don Modesto Fue un llanero d e recia estirpe que pidió en sus lecho de muerte, música y poesía, según me dijo su amada esposa, Doña Olga, por eso es justo dedicarle unos versos de otro mercedense, Oswaldo Rodriguez:

La llanura y los palmares

están vestidos de negro

lo dijo la garza blanca

lo repitió el canoero

todo el llano está llorando

la muerte de un gran llanero.

RAFAEL PAREDES

Rafael Paredes es el epónimo de una unidad educativa en Las Mercedes del Llano. Sin embargo, es necesario aclarar que no nos referimos al militar del mismo nombre de los tiempos del dictador Gómez, sino a Rafael Benjamín Paredes, el Maestro y pensador guariqueño, con cuyo nombre acertadamente se designa el recinto escolar. RBP nació en Altagracia de Orituco en una fecha imprecisa (entre 1870 y 1875) y murió en esa misma ciudad en 1929.Su profesión fundamental fue la de Maestro de escuela, pero cultivó también con esmero y sobresalió en muchas ramas en el campo humanístico. Estudió filosofía de fuentes griegas , romanas y francesas. Gustó de la buena literatura , escribió innumerables artículos y se inspiró para hacer versos agraciados y elegantes. Sobre la poesía opinaba : "…Mientras exista la naturaleza y dé forma artística a sus obras, existirá también la poesía. Esta brota de lo bello como la grata vibración del laúd. La poesía puede definirse: una cualidad que la naturaleza nos concede para

expresar en el mejor lenguaje nuestros sentimientos e impresiones". El soneto "Mas vale no soñar" es un buen ejemplo de su pluma lirica: Mueren las ilusiones tristemente/para venir el desengaño fiero,/mas vale no soñar e indiferente/el acero restar con el acero./ Más vale no soñar, es un demente/ quien juzgue un paraíso el mundo artero/ venimos a batirnos rudamente/ por la vida, lo real y verdadero. /Marchemos convencidos al combate/por rasgos de nobleza y de bondad/ sin pretender divinas recompensas, /Prestemos nuestro apoyo al que se abate,/tengamos para el débil caridad/ y despreciemos calumnias y ofensas.

Rafael Paredes fue un pensador. Pedro María Arévalo Cedeño así lo entendió: "…Este joven (Rafael Paredes) que se ha levantado del montón, ha desentumecido sus miembros y se ha sentado sobre ese mismo montón a cometer el gran pecado: pensar". Sus palabras, por sabias, aún mantienen lozanía: "El arte y la literatura en los tiempos antiguos como en los modernos, hanse estimado elementos de progreso, dignos de ser cultivados donde quiera que la Civilización ejerza su benéfico influjo." "En tu prosperidad socorre al necesitado, que la misma mano que te hizo rico a él lo hizo pobre, y más tarde ¿qué le importa trocar los papeles?"."Ser vanidoso es carecer de criterio". "Recuerda que de la descortesía nacen los odios". "El merito de la verdad está tanto en decirla como en saberla decir"."El pueblo que ama el estudio se civiliza. El libro crea al pensador y al libre ciudadano".

Como Maestro RBP apreció en alto grado la labor de "los escueleros": Uno de los bellos apostolados del mundo es instruir, educar, perfeccionar". Ante su muerte, D. Lopez expresó: "…Sus meritos fueron el resultado de toda una vida consagrada a la enseñanza, realizando en nuestro medio social una labor útil y permanente como maestro de escuela".

PARTE 4

CULTURA

ORÍGENES DEL SISTEMA EDUCATIVO

La primera escuela de las Mercedes empezó a regentarse el 1 de julio de 1927 y su primera directora fue Concepción Rachadell.

Los Mercedenses, con anterioridad, habían manifestado su preocupación con respecto al tema de la institución. Una carta del 15 de abril del 1925 así lo testifica: “Ciudadano Presidente de la Junta Comunal del Municipio Chaguaramas. Los suscritos vecinos de este caserío, ante Ud, respetuosamente exponemos: siendo una necesidad vital para este caserío la creación de una Escuela Federal Mixta, venimos a suplicarle se sirva certificar: 1) Si tiene este caserío un circuito de veinte kilómetros sin plantel de ninguna naturaleza. 2) Si la situación de este caserío hace necesaria la creación de un plantel federal. 3) Si las escuelas más próximas de esta localidad están o no a una distancia de 30 kilómetros. 4) Si la lista de alumnos siguientes, en la cual mencionamos a sus padres, es real o no. 5) Si la señorita Concepción Rachadell reúne las condiciones suficientes para regentar un plantel de la clase que deseamos. Confirmada que sea, nuestra petición, suplicámosle elevarla al ciudadano Ministro de Instrucción Pública, por Órgano del Inspector Técnico de esta circunscripción escolar para el fin que anhelamos”. La carta esta firmada por Rafael Ledesma, Luis Camejo, Antonio Marchena, Pedro González, José Herrera, Luis Carpio, Benicio Hurtado, Isidro Herrera, y Ángel Vicente González.

El padre J.R. Ortiz Gutiérrez de Chaguaramas certificó que la solicitud anterior era muy justa y beneficiaba el desarrollo de la institución.

La lista de los primeros estudiantes, mencionada en la carta es la siguiente: Pedro Carpio, Julio Carpio, José Carpio, Yolanda Carpio, Dimas Rojas, Mercedes Rojas, Pedro Moreno, Luisa Risquez, Pedro Risquez, Benigna González, José Rachadell, Juan Trujillo Hermógenes Santaella, José Castillo, Luis Hurtado, Ramón Hurtado, Juan Rangel, Juan Coveña, Pablo Coveña, Prudencio Infante, José Infante, Santana Caldera, Etanislao Ramírez, Pablo Carpio, Félix Carpio, José Carpio, Ángel Carpio, Sebastián Carpio y Eusebio Guevara.

El 8 de junio de 1926 un grupo de Mercedenses dirigen una misiva al Coronel Alfredo Rodríguez López (Presidente del Edo. Guárico de 1916 a 1929) teniendo como tema principal la institución del pueblo: "Con el debido acatamiento presentamos a Ud. Nuestro cordial y respetuoso saludo, con ocasión de manifestarle que con fecha 21 de mayo dirigió una nota el Doctor Luis Gottberg, Inspector Técnico de esta Circunscripción Escolar, a la señorota Concepción Rachadell, nombrándola Directora de una Escuela Federal, la cual acepta. Y como esta señorita desempeña actualmente la decretada por ese Gobierno, le suplicamos transfiera el nombramiento de ésta al señor Antonio Marchena, persona idónea para ejercer este delicado cargo y de una buena conducta".

Más adelante en la carta se hace la petición para la creación de una Escuela Nocturna "para facilitar a numerosos niños que esta en servicios doméstico, la institución". Los firmantes de esta nota son: Rafael Ledesma, Antonio Alonzo, Luis Camejo, Pedro González, Isidro Herrera, Daniel Herrera, Antonio Carpio, Luis Pérez, Manuel Aular, Mario Herrera, Antonio Ascanio, Concepción Oviedo, Juan Ruiz, Nicolás Santaella, Julián Loaiza, Benicio Hurtado, Ángel González, Rafael Rachadell y José Marquez.

Una nueva carta del 4 de septiembre de 1928, dirigida al Coronel Alfredo Rodríguez reconocida a Antonio Marchena y Gustavo Infante como Maestros de

escuela: “ Los sucritos, comerciantes, criadores y agricultores, con el respeto debido, nos dirigimos a Ud., para significarle que en este caserío existe un número regular de niños que no reciben la instrucción en el plantel federal que funciona aquí, porque están empleados en el servicio doméstico; y movidos por la compasión que nos inspiran ellos, le suplicamos la creación de un plantel nocturno”. Luego se hace la recomendación, para regentar la escuela nocturna, de los dos connotados mercedenses nombrados. La carta la firma: Rafael Ledesma, pedro Rachadell, Pedro González, Diógenes López, Antonio Carpio, Emiliano Del Corral, Ambrosio Ruiz, Francisco González, Castor Trujillo, Julián Loaiza, Eusebio Guevara, Antonio Bolívar, Adolfo Díaz, José Márquez, Juan Trujillo, Francisco Aponte, Juan Ruiz, Roque Palma, J. Del Corral, Rufo Ferrer, José Marrero, José Gonzaélez, Rafael Célis, Rafael Rachadell, Antonio Célis, Luis Carpio, Jesús Castro, Ramón Palma, Florencio Célis, Jesús Martínez, y Anacleto Méndez.

El 25 de noviembre de 1940 la Junta Comunal de Las Mercedes solicitó al presidente del Edo. Guárico la creación de una Escuela Graduada “ya que niños que han estudiado suficiente continúan en el mismo grado primero”. El 27 de noviembre de 1940 la Inspectoría Técnica de Educación Primaria designó a Dilya Lassaballet “para convocar a los maestros estadales y federales a una reunión donde se estudie la posibilidad de establecer una graduación en la enseñanza a cargo de los diferentes maestros unitarios, para que los alumnos puedan adquirir, sin ir a población distinta, el certificado Elemental de Instrucción Primaria.Así nacía el sexto grado de primaria en las Mercedes.

LA IGLESIA

Desde 1918 los mercedenses, como buenos cristianos, empezaron hablar de la necesidad de construir una capilla. En 1928 se organiza una comisión para la

construcción de la capilla, integrada por Antonio Marchena, Celestino Ledezma, Gustavo Infante, Rafael José Ledezma, Rafael Maria Ledezma, José Gregorio Celis y Anita González de Estévez. En 1929 los mercedenses ven construir su primera capilla, donde durante años casi tres décadas asistirán a los oficios religiosos.

La primera capilla de Las Mercedes estaba ubicada en una pequeña parte del terreno ocupado por la actual iglesia. En una foto, perteneciente a don Paco Carballo y gentilmente prestada por sus familiares al autor de estas líneas, puede notarse que la capilla era una pequeña casa de barro, aparentemente frisada con cemento. Tenía una ventana y por lo menos tres puertas, una de las cuales se comunicaba con la Casa Parroquial. El techo, en cuyo centro había una pequeña cruz de madera, era de tejas, colocadas en dos secciones o caídas. En la iglesia actual aun se conserva un pedazo de acera perteneciente a la primera capilla.

Los sacerdotes oficiaban la misa y bautizaban de vez en cuando; por lo general en septiembre para las fiestas patronales y en diciembre. Entonces los mercedenses tenían la oportunidad de satisfacer sus necesidades religiosas y asistían a la capilla que ya tenia sus bancos rústicos de madera, fabricados por los carpinteros Tito Márquez y José Márquez, un pulpito y una Virgen de Las Mercedes de yeso, madera y cabellos naturales provenientes de múltiples promesas. Una llanta de carro con un martillo, colocados entre unos samanes y unos pata de ratones, servían para producir un sonido semejante a las campanadas. El primer sacerdote de Las Mercedes fue el padre Vicente Sánchez, proveniente de Chaguaramas. Los padres de “Vicentico”, como cariñosamente le decían los mercedenses al padre Sánchez, habiendo hecho un voto de castidad, por mucho tiempo, cumplieron con las labores de un sacerdote. Ellos enseñaban el Catecismo, leían la Biblia, rezaban y preparaban para la Primera Comunión. Para

diciembre en la capilla eran presentados los pastores de la navidad, ataviados con largos vestidos floreados. Ellos también ensayaban y cantaban aguinaldos.

Entre los primeros sacerdotes se recuerda al padre Leonardo Parada (ofició su primera misa en 1954 al ser establecida Las Mercedes como parroquia) , el padre Espejo y el padre Ortiz. Con este último hizo su primera comunión doña Estela de Velásquez, distinguida matrona de esta localidad.Las hermanas Sievas de Jesús se instalaron 1º 1 de octubre de 1966.

La actual iglesia fue construida en 1957(los trabajos se iniciaron el 15 de agosto y culminaron el 16 de diciembre), durante la presencia dictatorial del General Marcos Pérez Jiménez. Entonces gobernaba el Estado Guarico el General Roberto Casanova, quien personalmente vigilaba los trabajos de construcción. Además de la gobernación, el Ministerio de Justicia contribuyó para financiar la obra. El 27 de mayo de 1960 fue bendecida por Monseñor Domingo Roa Pérez, obispo de la Diócesis de Calabozo. Este mismo dignatario de la iglesia bautizó las campanas, el Via Crucis y el Bautisterio el 24 de septiembre de 1960. En las campnas están grabados los nombres de Francisco Carballo, Arturo Manuitt y Gilberto Bolívar.

Victor Manuel Pérez Rojas fue el primer mercedense en ordenarse sacerdote el 11 de septiembre de 1965. Al siguiente día ofició su primera misa.

Como la parcela ocupada por la primera capilla resultó muy pequeña, hubo necesidad de adquirir una propiedad cercana, perteneciente a doña Juana de Trujillo. Doña Estela de Velásquez fue la encargada de redactar el documento de compra.

En un principio la Casa Parroquial funciono en una casa ubicada donde hoy en día labora CANTV; luego fue trasladada al sitio que ocupa cerca de la iglesia. Se construyó en un terreno donado por Augusto Pérez Medina, Rafael Cassalino y Francisco Carballo.

El padre Vicentico Sánchez fue el primero en oficiar misa en la actual iglesia, cuya decoración se hizo mas tarde con imágenes y santos de yeso recolectados por el padre Murillo y gentilmente donados por preocupados mercedenses. Por ejemplo, doña Herminia de Celis trajo, especialmente de España, el Santo Sepulcro; Marino Bolívar donó la imagen de Nuestra Señora de Las Mercedes; y Alfonso Malaspina, mi padre, donó un San Antonio de Padua.

EL PERIODISMO

Las Mercedes es tal vez el pueblo guariqueño donde se han publicado menos periódicos, en comparación con los otros del estado. Esto puede tener su explicación en el hecho de que Las Mercedes es una ciudad relativamente joven. En pueblos más antiguos, como Calabozo, Zaraza y El Sombrero, la producción periodística es bastante dilatada y rica, consecuencia de un gran pasado histórico y una amplia tradición cultural.

Blas Loreto Loreto, en su libro "Historia del Periodismo en el Estado Guárico", publicado en 1957, dice que el primer periódico de Las Mercedes apareció en 1932 y se llamaba El Porvenir. Fue fundado por Miguel Ángel Amiuny, proveniente de Calabozo.

En 1935 – 1936 circuló Frente Joven, dirigido por José Méndez y Gustavo Infante. En el editorial del segundo número de este vocero, fechado el 31 de octubre de 1936, se dice: "Con el entusiasmo de quienes trabajan con ahínco y buena voluntad, henos aquí en este segundo número, dispuestos a luchar decididamente en defensa de nuestros principios democráticos y en pro de la salud moral y constructiva de este pedazo de tierra nuestra". Luego se habla de la necesidad de fundamentar una cultura propia, concretamente se refiere a la escuela nocturna para hombres que debe ser abierta.

En ese segundo número de Frente Joven también se hacen comentarios sobre las Fiestas Patronales, comparándolas con verdaderas ferias; se critica al régimen de López Contreras y se habla del general Gómez como del "Stalin venezolano". Curiosos parecen los avisos de los comercios y otros establecimientos y expendios de la época pertenecientes a Saturnino Dale, Ramón Rendón, doctor Luis Camejo, Marino Bolívar, Agustín Turupial, Manuel Aular, Jesús Herrera, Julio Loaiza y José Luis Carpio, entre otros. De los avisos referentes al campo de la medicina llama la atención el de la Pomada "Marchena". El remedio eficaz para toda clase de úlceras. Use Pomada "Marchena", dice el anuncio.

Una nota muy importante es la referente a la aparición del alumbrado eléctrico en Las Mercedes. Se trata de una repuesta de la junta comunal de Chaguaramas a los representantes del pueblo Las Mercedes. Citamos textualmente:

E.E.U.U. de Venezuela. Estado Guárico. Presidencia de la Junta Comunal del Municipio Chaguaramas. 4 de octubre de 1936. 128 y 78. N° 15. Ciudadanos Antonio Marchena, Gustavo Infante y demás firmantes. Las Mercedes. Tengo a honra a avisar a Uds. recibo de la atenta comunicación fecha 1° de octubre donde participan que próximo a instalarse en ese importante caserío una planta eléctrica y exigen una ayuda de esta corporación de cincuenta bolívares mensuales para el pago de veinte luces que se instalarán en la plaza y calles del poblado. Esta corporación aplaude la simpatía y progresista idea de Uds. y con gusto a acordado hacer la erogación solicitada; pudiendo solicitarla del Recaudador de Rentas de ésa, a quien se ha comunicado la orden al respecto desde la primera quincena del mes en curso. Dios y Federación. Felipe N. Díaz.

Albores fue editado en Las Mercedes también en 1936 y tenía como redactores y administradores a José González, Alberto Turupial, Rafael Ledezma y Antonio Marchena. Circuló como órgano oficial de la Sociedad Patriótica 14 de febrero , un movimiento progresista de la época para luchar por la democracia. Entre otros objetivos la Sociedad 14 de febrero se proponía alcanzar por todos los medios el progreso moral, material e intelectual del pueblo, fomentar el intercambio de ideas con las asociacionesa de igual índole en toda la república.

La directiva de la Sociedad 14 de febrero estaba integrada por Antonio Marchena, Gustavo Infante, José Carpio, Rafael Ledezma, Alberto Turupial, José González, José Santana, Agustín Turupial, Pierro Dimas y Eliseo Marchena. En las palabras editoriales del primer número de Allbores se habla de una nueva era,

evidente alusión a la caída del gomecismo :"Al saludar con júbilo inexpresable la aurora de una nueva existencia de una época propicia para la realización de hermosos ideales para el bienestar d los enezolanos, que en un solo corazón celebramos la resurrección gloriosa del noble pueblo, siempre grande y siempre heroico, que tiene el legítimo orgullo de sus claros blasones". En ese mismo ejemplar Antonio Marchena protesta ante la Junta de Fomento de Chaguaramas que le negó cien bolívares por concepto de situado a Las Mercedes y Concha Rachadel rinde homenaje al general Arévalo Cedeño.

Adelante fue el periódico fundado por Antonio Marchena, Celestino Ledezma y Alberto Turupial en 1941. Es el vocero del Centro Social Libertador. En el número 1 se explica la esencia de dicho centro:

Hace tiempo que en Las Mercedes se pensaba en constituir una agrupación que se ocupase de crear un ambiente favorable para la progresiva, pero segura, culturización de esta comunidad.

Un grupo de jóvenes ha iniciado con entusiasmo la obra mencionada. Ya se ha puesto la primera piedra y podemos ofrecer a todo el público mercedense nuestro "Centro Social Libertador", que con vigoroso empuje acaba de nacer. Luego se explica que entre otros fines, los miembros del centro y los colaboradores del periódico, persiguen crear las condiciones para el desarrollo de la cultura en general, seguir publicando el vocero, conseguir una biblioteca pública y una sala de lectura y recreación.

Desde diciembre de 1990 hasta octubre de 1992 se publicó El Mercedense. Las consignas de este órgano de difusión cultural, que vio la luz 27 veces, fueron "la voz de la esperanza para el rescate de un pueblo" y "vocero independiente al

servicio del pueblo". En el primer número de El Mercedense se habla de la fundación de un Centro Cultural:

Para que se plasmen en realidad las ideas, las inquietudes intelectuales y filosóficas, las artes y en fin la moral y las luces como lo entendía el "Padre de la Patria", en el mercedense se trataron los más diversos tópicos concernientes a la problemática cultural, social, política y económica de Las Mercedes. El Mercedense fue dirigido por el Dr. Edgardo Malaspina, profesor Vidal Torres, profesora Belkis de Torres, Frank Holder y el profesor Daniel Rodríguez. En sus diferentes números aparecen como colaboradores fijos o casuales: Tomás de la Rosa, el pintor Juan Vicente Fernández, el poeta Ignacio García, la maestra Dalila de Arveláez, la maestra Blanca Luz de Rubio, Mary Alvarenga, don Modesto Manuitt, la doctora María Castellano Miranda, José Risso, doctor César Rivas, Manuel Figueroa, doctor Richard Cedeño, el cura Juan Dierckx, la hermana María de la Cruz, licenciado Carlos Batidas, Aníbal Delgadillo, Ana de Bolívar, Albano Chirinos, profesor Juan Martínez, maestra Felicia de Gómez, Haydé Acuña de Velásquez, Carlos Sanchez, doña Estela de Velásquez, Orlando Cedeño Meza, Carmen E. Torres, William Pérez, Carlo Juvenal, José Ramón Núñez, Geomar Toro Marchena, Clotilde Moreno, Celia Navas, doctor Fernando Rodríguez, Pedro Piña, Teodoro Lara, la niña Isis Flores, Freddy R. González, José Barreto, Carlos Malaspina y otros.

En 1993 circuló la revista Punteral (Depósito legal: pp. 93 – 0108). Este novedoso proyecto periodístico para el pueblo se definía como "La Revista Cultural de Las Mercedes". Fue patrocinada por la Alcaldía del Municipio y en sus escasos números hubo cabida para la poesía, el ensayo, la filosofía y la historia. Fue dirigida por el doctor Edgardo Malaspina y en su elaboración tomaron parte Víctor Mijares, el pintor Juan Fernández, licenciada Zenaida

Camaripano, Ekaterina Malaspina, William Pérez, Ignacio García, Carmen E. Torres, Vidal Torres y Adeliz Ramírez.

En la historia periodística mercedense, capítulo aparte, merece la labor desempeñada por Antonio Angelino, quien diariamente, todas las mañanas, recorría las calles del pueblo para leer en las casas de familia, cafeterías, la plaza o en las esquinas la frase del día.

La frase del día eran cuartillas manuscritas en las que Antonio Angelino abordaba las temáticas más variadas del mundo de la cultura y del acontecer del país.

Antonio Angelino era un intelectual autodidacta que practicaba una forma muy peculiar del periodismo oral y ambulante sin más interés que el de satisfacer una necesidad espiritual y el deseo por demás natural de sentir el contacto comunicacional con la gente del pueblo.

SOBRE EL PRIMER ENCUENTRO DE GEOHISTORIA DE LAS MERCEDES DEL LLANO.

El 27 de agosto de 2004 se realizó en Las Mercedes del Llano el Primer Encuentro de Geohistoria del Municipio , constituido por Las Mercedes, Cabruta y Santa Rita. Previamente el alcalde de la ciudad, señor Raúl Carballo, había designado una comisión organizadora integrada por Francisco Colina, Olga Cancini, Flora Cancini, Nery Reina, Guillermo Zerpa, Xiomara González, José Loaiza, capitán

Benavente y mi persona. Luego de las intervenciones inaugurales de la directora de cultura municipal, docente Flora Cancini y quien estas líneas escribe, el maestro de ceremonia, señor Simón Márquez concedió el derecho de palabra a los ponentes. Oldman Botello, cronista de Maracay, Individuo de Número de la Academia de la Historia y de la Lengua habló de algunos toponímicos indígenas del municipio . La tesista de la maestría en Historia de Venezuela de la Unerg, Sorangel Ruiz se refirió a los inmigrantes que se han residenciado en la localidad para desarrollar sus vidas y culturas laborales. La problemática limítrofe del municipio fue abordada por el profesor Noel Lugo, Doctor en Geografía y miembro del CELLUNERG. El escritor José Barreto , en una muy aplaudida intervención, leyó párrafos de su novela "Del mismo Barro" , cuya acción se nutre con personajes del pueblo. La región histórica y los centros de registro fue el tema del poeta Jeroth Montilla. Dalila de Arbeláez, docente de reconocida trayectoria, expuso sobre el origen de Las Mercedes del Llano. El profesor Fernándo Rodríguez, investigador orticeño, hizo un esbozo biográfico de Blanca Luz de Rubio como personaje vinculado a la educación mercedense. La señora Clara Baduel, madre el general Raúl Baduel, habló sobre su progenitora Doña María Baduel, partera muy querida por los mercedenses y a quien don Manuel Figueroa dedicó sus versos. El poeta Figueroa también cantó con su voz de tenor un vals, de su propia inspiración para deleite de los presentes . Botello, como buen genealogista , precisó los pueblos donde se afincó el apellido Baduel. William Pérez habló de algunos personajes relacionados con la historia local. Irma Mendoza, profesora del postgrado de Historia de Venezuela de la Unerg, en una interesante disertación , citó las fuentes para el estudio de la historia de Las Mercedes. El alcalde Raúl Carballo habló de la importancia de la historia y la cultura en general para el progreso de los pueblos. El presidente de la Asociación de Cronistas del Estado Guárico, Don Manuel Aquino, hizo una relación detallada de la famosa batalla de los Morichales de los Lambederos. Argenis Ranuarez, cronista de San Juan de los Morros, en un muy celebrado trabajo, trató la historia de Las Mercedes a través del testimonio de Francisco Tiape. El cronista de

Camaguán, Italo Jiménez, intervino hablando sobre uno de los primeros casos de lepra detectados en Las Merecedes. Carlos Bastidas se refirió al origen de la biblioteca pública. El Dr. Felipe Hernández presentó un análisis de una crónica del Dr. Julio De Armas sobre Las Mercedes recogida en su libro Camino Real. Eduardo López Sandoval trajo la historia de vida como método para estudiar la microhistoria. La Lic. Ligia Navas habló de la historia de la U. E Monseñor Rodríguez Alvarez .La Lic. Xiomara González relató la historia de la Escuela Modesto Manuitt. Neri Reina hizo una reseña histórica del pueblo, mostró fotografías de sitios importantes relacionados con el origen de la ciudad, sugirió la creación de un museo municipal, una plaza con el nombre del fundador de Las Mercedes, señor Jorge Carpio y apoyó la idea de crear el Museo de Historia de la Medicina del Estado Guárico. Orieta Ortiz en su ponencia abordó el tema del petróleo en Las Mercedes. Carmen Sierra tituló su exposición "Reminiscencias ascentrales. La serenata fue recordada por Saúl Sivira. Elías Zurita esbozó la biografía del héroe de la independencia J.J Rondón. Don Guillermo Zerpa habló de la fundación de la Sociedad Socorro Mutuo. Fabiola Bolívar expuso sobre el primer centro de educación superior surgido en Las Mercedes. Pablo Seijas habló de la Batalla de Lamedero y Javier Malaspina propuso llevar todos los materiales del encuentro a una página de internet. También se recibieron las ponencias del Dr. Adolfo Rodríguez, el Ing. Carlos Malaspina , el antropólogo Carlos Ríos y el poeta Arturo Alvarez. El Dr. Rodríguez estudió la novela de Concha Rachadel denominada Lucera , cuyos personajes y ambiente son mercedenses. Malaspina escribió versos dedicados al pueblo y sus personajes , Ríos propuso un método para estudiar lo referente al petróleo en Las Mercedes y Alvarez investigó sobre los topónimos de origen africano en el municipio.

LA CELEBRACIÓN DE LOS CIENTO CUARENTA AÑOS DE LAS MERCEDES.

El 24 de septiembre del 2008 celebramos los 140 años de la fundación de Las Mercedes del Llano con una Sesión Solemne en el Concejo Municipal. El alcalde Raúl Carballo y los concejales junto al pueblo mercedense rindieron tributo al fundador , Don Jorge Carpio, quien junto a su familia y otros acompañante, en 1868 se trasladó del Hato Palacios hasta el sitio que hoy ocupa la ciudad. El acto, inaugurado con palabras emotivas del alcalde Raúl Carballo y cuyo Maestro de Ceremonia fue el Lic. Francisco Colina, contó con la presencia de invitados especiales como el Presidente de la Asociación de Cronistas del Estado Guárico, señor Italo Jiménez ;el cronista de Ortiz, prof. Fernando Rodríguez; y el Dr. Argenis Ranuarez, quien fungió de Orador de Orden. Luego de mi juramentación como cronista oficial del municipio por parte del presidente de la Cámara, Lic. Marcano , pronuncié palabras de agradecimiento al jurado evaluador del concurso, integrado por Dalila de Arveláez, Neri Reina, Marino Barreto, Flora Cancini y Xiomata Romero; y enumeré una serie de tareas a realizar en equipo para investigar y difundir la historia de la ciudad: trabajo conjunto con los estudiantes de primaria, secundaria y universitarios; labor mancomunado con los investigadores de la historias local; organización del Archivo Histórico Municipal; organización del Museo local o corocoteca; realización de expediciones a los sitios históricos del municipio; censo de personalidades y recolección de sus datos biográficos; organización del álbum fotográfico de la ciudad; fortalecimiento de la Biblioteca de Temas Mercedenses y publicación de obras referentes al pueblo con la denominación de Cuadernos Mercedenses, entre otras ideas o propuestas.

Más tarde el Dr. Argenis Ranuarez, cronista de San Juan de los Morros, pronunció un memorable discurso (al que dedicaré un artículo aparte) que conmovió las fibras de los corazones mercedenses por su erudición, fortaleza ciceroniana y la gran pasión del mismo. El señor Neri Reina propuso su publicación, proposición que fue avalada por los presentes y por el alcalde Raúl Carballo. La celebración continuó con la develación del busto de Don Jorge Carpio; el bautizo de los libros “Relatos del Ciruelar” de Inés Vargas y “Oswaldo

Rodríguez, un guariqueño ejemplar".Finalizamos con un intercambio de saberes: gente del pueblo habló de sus recuerdos: Neri Reina sobre los personajes populares; Dalila de Arveláez sobre la lucha para obtener la autonomía municipal; Juan de Zerpa sobre la parroquia eclesiástica; Modesta Camejo se refirió a las serenatas; Lilia de Acuña sobre las carreras de caballo durante las fiestas patronales y la captura de cintas, por parte de los jinetes, colocadas a cierta altura. En fin, fue una celebración por todo lo alto que contó con un comité organizador con clase dirigido por la lic. Xiomara González y el apoyo de Carlos French, Flora Cancini, Francisco Colina y muchos otros.

RELATOS DEL CIRUELAR, UN TRIBUTO EN LOS 140 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL PUEBLO.

Los primeros habitantes de Las Mercedes del Llano vinieron del Hato Palacios en 1868, tras la huella del ganado y en busca del agua. Acompañaban a Don Jorge Carpio, el fundador del pueblo. Así lo escribió el doctor Julio De Armas .Esa fue la camada fundadora del pueblo. La segunda gran oleada de pobladores sobrevino con el petróleo descubierto en zonas aledañas a la ciudad. Procedía de todas partes del país. Un grupo importante llegó del Estado Falcón con experiencia en la industria petrolera. Echó raíces, fundó familias, trabajó la tierra y fortaleció el comercio. La impronta de esta gente laboriosa aún permanece en nombres como Mirimire y Punto Fijo que han soportado el paso del tiempo.

La profesora Inés Vargas Tiape, mercedense descendiente de la rama falconiana ,

comparte con nosotros sus recuerdos que reflejan la infancia de todos nosotros, sus contemporáneos: humilde, sin muchos juguetes plásticos, sin televisión, que sólo tenían en algunos hogares en blanco y negro; pero con mucho paisaje natural,

paseos campestres y cuentos que por la noches nos relataban las abuelas y los tíos; pero por sobre todo, con mucha felicidad.

Concha Rachadell noveló la vida mercedense de los años veinte del siglo XX. Habló con nostalgia de las fiestas de la alta sociedad, sus cuitas y amores expresados en serenatas y veladas poéticas. Carlojuvenal tomó los acontecimientos fundacionales del pueblo y sus personajes y los llevó a la literatura a través del cuento. Ahora Inés Vargas nos regala unos relatos breves, muy reales, pero también muy mágicos porque no existe infancia sin magia. Los relatos además tienen una peculiaridad : retratan la historia, el origen de una de las barriadas mercedenses más populares y extensas: el Ciruelar

Una madrugada de insomnio leo el manuscrito de Inés Vargas. Con cada hoja leída me acerco a Las Mercedes del Llano. En medio del silencio contemplo su cielo lleno de estrellas que la autora compara con luciérnagas gigantes. Con el canto de los gallos estoy en un conuco esquivando las plantas para no estropearlas. Luego aparecen los juegos: el escondido, trompos zarandas…Camino por las calles polvorientas de mi pueblo. Estoy en una casita con paredes de barro, piso de barro y techo de cinz. La lluvia lo golpea , y ese sonido me parece la más hermosa de las músicas.

Con sus relatos mercedenses Inés Vargas nos hace soñar y recordar una de las etapas más bellas de nuestras vidas. Digámoslo con palabras de Ernesto Sábato: “Lo mejor de este mundo es la infancia. En esa época todo es eterno y no hay límites , contamos los periodos según las fiestas, los cumpleaños , las navidades y el paso de los Reyes Magos”.

LÚCERA

Sòlo Carlojuvenal ha trabajado el cuento como creación literaria relacionada con Las Mercedes del Llano. Historias Pueblas, obra que publiqué en el año 2000, ha recibido los mejores comentarios y elogios por parte de los entendidos en la materia. En el prólogo escribí: “Historias Pueblas tiene como marco ambiental un pueblo- Las Mercedes del Llano-; con su historia, la historia de su fundación, plasmada con un tratamiento particularmente literario. Pero, además, están sus personajes: entidades orgánicas de esta tierra con sus anécdotas, sus vicios y visiones; su vida en una palabra, que es la vida paralela y el espejo íntimo, generacional del pueblo”.

Pero hay un relato inédito perteneciente a Concha Rachadell y que retrata la vida prepetrolera mercedense. Se llama Lúcera, y llega a mis manos a través del Dr. Adolfo Rodríguez, Cronista Mayor del Guárico, junto a otros importantes manuscritos de la misma autora.

En el Primer Encuentro de Geohistoria de Las Mercedes del Llano, realizado en el 2005, el Dr. Rodríguez habló de Concha Rachadell y de Lúcera. Rachadell nació en Chaguaramas (8-12-19002) y murió en San Pedro de los Altos (8-02-1990) . Fue la primera maestra de Las Mercedes. Además de pedagoga era una persona culta, escritora de alto vuelo y poetisa muy hábil en el manejo de las metáforas.

Según Rodríguez, Lúcera refleja “una época galante que coincide con el espíritu de belle epoque que caracterizó a Venezuela en un tiempo anterior al boom petrolero”.

En Sencillos Apuntes o Lúcera , un cuento que tal vez pudo haberse desarrollado hasta convertirse en novela, todos los nombres están cambiados. Lúcera (ciudad medieval de Italia) es Las Mercedes del Llano. Los personajes casi todos identificados por Rodríguez) vivieron en el pueblo y la autora teje una trama a través de fiestas y veladas culturales y poéticas. Todo lo narrado sucedió en la realidad.

Con mucha nostalgia, Rachadell habla de los cambios que sufrió el pueblo con el advenimiento de la explotación petrolera: "Lúcera ¡ qué cambios se han experimentado en ti! No eres la misma...¡Cómo te cambió el progreso. Eres nueva para los que te habitamos ayer y que un día aciago nos alejamos de tu suelo, hoy rico en oro negro, poblado de gente extraña, con idiomas distintos. Una angustia invade el corazón, cuando buscamos, sin encontrarlo, un sitio donde estuvimos, una casa,...donde nació una ilusión y donde murió una esperanza!.

Está escritura es típica de un momento histórico y muestra la renuencia a los cambios, la tristeza por el pasado idílico. El ruido automotor, por ejemplo, es rechazado, y el trote de las cabalgaduras es recordado románticamente.

Además del cuento, hay otras cuartillas en prosa sobre sitios y gente del Guárico.La poesía, bien lograda , está dedicada a destacados hombres y mujeres de la región.

Creo que estos apuntes de Concha Rachadell tienen un gran valor histórico y literario para todos nosotros los guariqueños , por lo que estamos gestionando su posible publicación.

LA PRIMERA PROMOCIÓN DE BACHILLERES

En 1976 egresó la primera promoción de bachilleres de Las Mercedes del Llano. Se cerraba un ciclo en materia educativa local que se había iniciado en la tercera década del siglo XX con la creación de la primera institución escolar. En efecto, la primera escuela del pueblo empezó a regentarse en 1927; pero la preocupación de los mercedenses por la formación de las generaciones futuras se hizo sentir desde mucho antes. En 1925 un grupo de personalidades solicitó ante la Junta Comunal de Chaguaramas la creación de una Escuela Federal Mixta. Luego en 1926 la gente de Las Mercedes manifestó ante el Presidente del Estado Guárico, coronel Alfredo Rodríguez, su inquietud sobre la enseñanza pública con la petición de designar a Antonio Marchena como director de una Escuela Federal y , además, sugirió la construcción de una escuela nocturna "para facilitar a numerosos niños que están en servicio doméstico, la instrucción". Nuevamente en 1928 se planteó ante las autoridades competentes lo referente a la escuela nocturna. En 1940 la Junta Comunal de Las Mercedes solicitó ante el Presidente del Estado Guárico la creación de una Escuela Graduada "ya que niños que han estudiado suficiente continúan en el mismo grado primero". Así nació el sexto grado de primaria. La Escuela para Hembras Carlos del Pozo se fusionó con la Escuela de Varones en 1954 para dar paso al Grupo Escolar Monseñor Rodriguez Alvarez. En 1959 se inauguró la Escuela Rafael Paredes. En 1968 fue fundada la Escuela Técnica Industrial. Funcionó como Ciclo Básico Común hasta 1974, cuando fue elevado a Ciclo Combinado con el nombre de Pedro Itriago Chacín.

El 30 de octubre de 1976 las familias mercedenses celebraban con baile de gala en el Club de Leones la primera promoción de bachilleres, fraguada en las paredes de un liceo local. Atrás quedaban los tiempos cuando los jovenes del pueblo

abandonaban sus hogares , con rumbo hacia otras ciudades para continuar sus estudios.

La primera promoción de bachilleres , mención Ciencias, llevó por nombre Elizabeth Manfredi, primera directora del instituto; y la integraban: César Maita, Fredy Malavé, Elizabeth Coronado, Rosa Fernández, Mireya Fernández, Frank Guevara, Garci González, Betty Morales, Elida Prado, Teodoro Lara, Vicente Lara, Garda Pérez, Nelson Ramirez, Frank Amatima, Lorenzo Yeguez, Oneida Malavé, Rodolfo Camaripano, Rogelio Brito, Durman Rojas, Asde Velásquez, César González, Laly Belisario, Emigdio Soublette, Argentina Torres, Maira Urquía, Mílvida Rodríguez, Luis Sojo, Andrés Crespo, José Gregorio Malaspina, Ismar Peña, Mercedes Ledezma, Maíta Ledezma, Cecilio Villarroel, Onersa Bastidas, Edgar Camaripano. Hugo Célis, Plácido Fernández, Sorayda Gamardo, Belén Ledezma, Dahel Ochoa, Arístides Pérez , y quien estas líneas escribe.

En diciembre del año en curso, según muchas propuestas, los primeros bachilleres organizarán una tertulia para celebrar, recordar y brindar porque ¡treinta años SON nada…!

ALGUNOS POEMAS DEDICADOS AL PUEBLO

Son muchos los poetas mercedenses que le han dedicado sus versos al pueblo. Ignacio García Aular, el Negro García, tiene una obra extensa, entre publicada e

inédita. En su libro “Efluvio de mastranzal”(1998) anotamos en la presentación que sus sonetos nos recordaban a Rubén Darío por sus magistrales giros modernista. Sus poemas tienen la musicalidad de los corridos, galerones y joropos. Gran número de sus composiciones está inspirado en el lar nativo. En “A Las Mercedes del Llano” escribe: I. Tierra privilegiada / pueblo de Las Mercedes, /tardes crepusculares / bellos amaneceres / que en juego natural / tan sólo en ti se avienen. /Todo aquel que a ti llega/ porque el destino quiere/ si se va de tu fuero/ seguro pronto vuelve,/ con tu simple recuerdo/ la nostalgia lo envuelve./ Barrios Chaparrogacho,/ El Estadio y Las Perlas,/ Ciruelar, La Rochela,/ Laguna y La Romana/ con La Quinta se hermanan,/ Cinco e´Julio y Apolo/ luchando codo a codo/ hacia el futuro avanzan. II. Nuestra Santa Patrona/ te cobija y protege/ tu fiesta patronal/ en el mes de septiembre/ exalta el gentilicio/ de tus hijos por siempre./ Tienes hijos de bien/ tienes lindas mujeres/ y en tu amplio horizonte/ sobre sabanas verdes/ el potro cimarrón/ a galope se pierde./ Por nacer en tu predio /mi orgullo se enaltece/al ver como en ti crece/ el afán de grandeza/ y aunque existe pobreza/ en tu suelo perdura/ la cría y la agricultura/las bases del progreso.

Raúl Célis en “Anécdotas, amor picante y folklore”(2005) cita a sus amigos, familiares y a su pueblo natal: Las Mercedes del Llano .Hace un recorrido por el recuerdo y cumple con la función más importante del arte escritural, según muchos expertos en la materia: rendir tributo a la amistad, el sentimiento que abarca todas las esferas de la vida; y resaltar las bondades del terruño que nos vio nacer. El poema que anotamos se llama “A mi pueblo” : I. A las Mercedes del Llano/ la quiero con gran ternura/ por la bondad de la gente/y por su inmensa llanura/tierra que me vio nacer/y la recuerdo todita/allí pasé mi niñez/ en hato Las Lajitas .II. Los hombres que allí conviven/ son llaneros con destrezas/ luchando de sol a sol/ para alcanzar su grandeza/ mi padre fue un gran llanero/ hijo de esa tierra llana/ que conoció a la llanura/como el cielo a la sabana. III. Como hijo de tu suelo/ te recuerdo con esmero/ como la vaca su cría/ como el palmar al estero/

tu eres mi patria chica/y no te puedo olvidar/ orgullosa está mi vida/porque nació en tu lugar. IV. Fui bautizado en tu iglesia/y casado en tu capilla/estos dos actos, mi pueblo/son grandes y de maravilla/mi nombre es Raúl Célis/ llanero como el estero/te compuse este poema/ porque a ti pueblo, te quiero.

Carlos Malaspina recuerda al pueblo con los ojos de los niños y a través de los expendios comerciales o pulperías en el poema "Bodegas de mi infancia" :Aquellas calles de mi pueblo/ quisiera recorrerlas como en sueño/para volver a ser el mandadero/ y pedirle mi ñapa al bodeguero/ Concepción peralta o don Eusebio./ El tiempo pasó pero dejó sus huellas/ y fija la mirada en una esquina/ bodega el "Gato Negro"; por ejemplo/ para poder comprar medio de queso/el despacho lo hacía don Juan Sivira./ Y sigo caminando, más adelante/en mi imaginación ví a don Machuca/ cruzo la entrada de "La flor de Oriente"/ bodega frecuentada por la gente/porque además de vender el aguardiente/ vendía tres y medio de carne/ y una locha de azúcar./ Era muy pintoresca otra bodega/ llegar a ella era un gran alivio/ pues vendía aceite e´coco y cafenol/ se llamaba "Chupulún" con gran honor/ y era su dueño el viejo don Toribio./ A un lugar más lejano y sin reseña/ me envió mi madre con su mandador / rumbo hacia la bodega más pequeña/ solamente vendía kerosén y leña/ y el despacho lo hacía don Nicanor./ Ahora en el cielo están los bodegueros/y ellos mismos lo dicen muy ufanos/ que son socios y trabajan mano a mano/ pero que no dan ñapas ni colocan graneras/ porque en vez de bodega/ tienen un gran mercado.

Saúl Sivira ha publicado varios poemarios. En "Reencuentros virtuales"(2001) dijimos que el autor hacía homenaje "a la matria (o patria chica), a sus hombres y mujeres, a sus personalidades destacadas en las distintas ramas de las ciencias y el arte, y a los personajes populares". Selecciono de este libro el poema "Nostalgia mercedense" :Cómo me duele dejarte/ mi pueblo/ cómo me duele dejarte/ mi

llano/ cómo me duele no verte/ sabana inmensa./ Cada amanecer/ añoro el canto/ madrugador de los gallos/ cada mañana/ añoro el sonido/ cantarino de los pájaros/ cada invierno/ añoro el sonido adormecedor/ de las gotas de agua/ de lluvia sobre/ las láminas de zinc/ cada día añoro/ el rebuznar de/ las burras./ Cada tarde añoro/ el bramar de/ las vacas y el olor de bosta/ cada noche en tu oscuridad/ añoro el silbido de la brisa/ y la quietud de tu gente/ y cada instante añoro/ el dulce sonido de tu voz./ Cuando estoy lejor de ti/te pienso/ cuando estoy cerca de ti/ siento que te llevo dentro/ y cuando no estás/ siento un vacío/ dentro de mi ser./ Quiero regresar pronto/ mi pueblo/ quiero regresar pronto/ mi llano/ y compartir contigo/ esa soledad/ que transmiten tus/ sabanas inmensas/ al ver los cujíes/ y pata e´ratones/ sedientos .

En otro poemario "Pasantías poéticas" (2004) anotamos que Sivira "hace un recorrido por todas las épocas que le ha tocada vivir. Recuerda a los amigos, a los familiares, regresa a lugares y revive situaciones con alegría o con tristeza …". El poema "Honores perversos" lo dedica a un personaje popular mercedense, el hacedor de cultura Manuel Ascanio : Uno no entiende lo injusto de la vida/ nacemos, crecemos, sin pensar en la partida/Vivimos en carne propia: odios, desprecios y mentiras/ Que nos hieren y marcan en el ciclo de las espiras./ La suerte o el éxito te abre los caminos/ alcanzando las metas con muchos remolinos/ la desgracia o el fracaso se convierten en eternos/ que van sellando tu destino en los infiernos./ En vida siempre ignoran que tú existes/ en el velorio abundan llantos y pésames tristes/ los honores post morten… velas, lirios y turbantes./ En el entierro desfilan coches, flores y coronas/ lágrimas que riegan remordimientos de conciencia/ de gobernantes, políticos, amigos y … farsantes.

En "Poemas, romances y cantares"(1999) Oswaldo Rodríguez combina la poesía con la música. y en "Retorno a mi tierra amada" recorre los barrios de Las Mercedes: Después de andar por el mundo/ recorriendo pueblo y llano/ con un fervor muy profundo/ y un regocijo en el alma/ voy llegando a mi terruño/ que para mi es un remanso/ Que alegría me da mirar/ tu iglesia y tu linda plaza/ la

calle de El Tropezón/ el Grupo Monseñor Álvarez/ sitio de mi admiración/ donde transcurrió mi infancia./ Voy de paso por La Quinta/ y el barrio Chaparro Gacho/ contemplo el Cerro del Camión/ y me paseo por la manga/ busco la calle Colombia/ y llego a la Voz del Llano./ Continúo con mi paseo/ y llego hasta el Matapalo/ me dirijo a la Rochela3 y recuerdo de Palacio/ cuna de un pasado alegre/ de amigos y de paisanos./ Converso con los amigos3 de las cosas que han pasado/ juego una partía de bolas/ mientras relincha un caballo/ estas cosas sólo pasan/ en mi pueblecito amado./ Rincón del llano querido/hoy te dedico mi canto/ inspiración del poeta/ lar nativo de mis padres/ remanso de ensoñación/ ¡ es Las Mercedes del Llano!.

En “Manantial de romances” Oswaldo nuevamente se inspira en su pueblo con su “Canto a Las Mercedes”: En el pleno corazón/ dentro muy dentro de los llanos guariqueños/ existe una población/ de gran valor/ rica en paisajes llaneros./ Es Las Mercedes del Llano/ inmenso llano / vasta región ganadera/ tierra de hombres de valor/ guapos llaneros/ y de mujeres muy bellas./ Este pueblo está bendito/ por el creador/ por su encanto y su nobleza/ es un sitio acogedor/ que con amor/ premio la naturaleza./ En sus fiestas patronales/ alegres fiestas/ se montan briosos corceles/ se lucen los coleadores/portando cintas/ que regalan sus mujeres./ En sus pampas se pasean/ recios jinetes/ sobre la llanura inmensa/ se reúnen en la manga/ Pancho Carballo/ a demostrar su destreza./ Las Mercedes es la cuna/ cuna gloriosa/ de cantores y poetas/ de grandes profesionales/ que con orgullo/ a su llano se presentan./ Su patrona es milagrosa/ tan milagrosa/ y a sus nativos protege/ es una madre piadosa/ muy amorosa/ la Virgen de Las Mercedes./ La gente amiga y cordial/ digna y alegre/ que en su seno se aposenta/ es la representación/ neta y genuina de mi linda Venezuela./ Prenda linda y muy cordial3 bella mujer/ muchachita Cerdeña/de figura escultural/ reina del llano/orgullo de los llaneros./ Remembrando nuestra infancia/ en Las Mercedes/ nos vienen gratos recuerdos/ hoy le dedico este canto/ como tributo/ a su pueblo y sus mujeres.

ooo

William Pérez, poeta, locutor y teatrero, recorre la historia del pueblo con sus versos intitulados “Allá” : Allá en la plaza Bolívar/ de Las Mercedes del Llano/ hay un sueño que adoramos/ los nativos de éste suelo/ hay un caro bullanguero/ y estuvo un viejo molino/ llegada de los caminos/ descanso de los vaqueros/ ese es mi pueblo llanero/ esencia de lo que estimo./ Allá está la vieja frase/ del loco Antonio Angelino/ que se fue con Casalino/ y Don Antonio Marchena/ se llevaron a Don Chema/ y al viejo Pedro Tomás/ convidaron a Don Blas/ para ese viaje infinito/ y viven en un pueblito/ como este que fue su paz./ Allá llegó Jorge Carpio/ cargando con tres mujeres/ y fundan a Las Mercedes/ junto con los palaciegos/ sobre este suelo llanero/ de calceta y tolvanera/ jamás pensaron siquiera/ que su terruño sería/ con el correr de los días/ corazón de Venezuela./ Allá vive Enrique Hernández/ y Don Modesto Manuitt/ vimos a Don Marcos Ruíz/ conversando con Carballo/ tal vez hablarán de gallos/ de espuela y de raza fina/ como el de los Malaspina/ montado por Josinés/ pa que el domingo pelée/ contra un zambo de las minas./ Allá quedaron vestigios/ de lo que fue una laguna/ donde reflejó la luna/ la cara que le da al llano/ ya de muchacho mundano/ burrero y zagaletón/ acostado en tu tapón / con los dos brazos de almohada/ juré que al no darte nada/ te compondría una canción./ Allá está mi aquí me muero/ y mi de aquí no me voy/ mi te debo lo que soy/ y mi casta de a palante/ si tiene la muerte el chance/ de abrazarme por allí/ mas siendo lejos de aquí/ para que no esté contigo/ yo quiero que mis amigos/ me entierren dentro de ti.

Carlojuvenal Chirinos llevó a la literatura parte de la historia de Las Mercedes y a muchos de sus personajes populares en su libro “Historias pueblas”. También cantó en un soneto(Las mieses de sorgo) a las tierras y a la agricultura mercedenses : Fontana del an y del aceite/ bagazo apetitoso y codiciado/eres zahina, manjar y deleite/ de las aves, del hombre y del ganado./ Vienes de lejos, noble graminácea/ a poblar llanos de Las Mercedes/ de las feraces tierras de Asia/ nos traes la bendición de Ceres./ Entre el rojo y el verde general/ hay una armonía

consubstancial/ el vered es el color de la llanura/ el rojo es el vasto zahinar /es la edad de la mies que con premura/ exige el fruto recolectar.

Felipe Rodríguez, pintor y poeta ha dedicado muchos de sus versos a su pueblo natal . En “Por los caminos del llano” recuerda la ciudad bucólica que vieron sus ojos infantiles :I.. A Las Mercedes del Llano/ hermosa tierra llanera/ te siento porque te amo/ por tu ser tan verdadera.II. En las puertas de las casas/las vacas están bramando/ para ordeñar en camazas/ con su becerro mamando.III. Querido Pueblo llanero/ yo a ti te quiero mucho/ por ser tú tan verdadero/ donde quiera te escucho.IV. Barriles De agua cargando/todos vienen del molino/ con su burro van sudando/ de aquellos largos caminos.V. Mi compadre a ala gallera/ ahí lleva a pelear su gallo/ de bajo de las palmeras/ trocando va en su caballo.VI . Nunca no tiene esperanza/ el campesino llanazo/ ni la mujer en su casa/ con lluvias ni aguaceros.VII. Yegua, potro en la sabana/ relinchando el caballo/ bajándose de las ramas/pollos, gallinas y gallos.VIII. La crianza de los humanos/nadie conoce la calma/mujeres brazos a manos/ se le muere vida alma.IX. No tienen la soberanía/ de ninguna mujer llanera/ de esta Venezuela mía/ ni de la palma llanera.X. De aquellos inmensos valles/ debajo del aguacero/ caminando por las calles/ las vacas de los potreros.XI. Como en solares de casas/ el llanero atardecer/ vacas, caballos en plazas/ hasta bello oscurecer XII igualmente a los solares/ son las Mercedes del Llano/a esos bellos palmares/ con soga entre las manos.XII. Cargando en brazos y manos/ lindo lo es el atardecer/ de Las Mercedes del Llano/ no quien tenga su placer.XIV A viejo el humano llega/ sin conocer a su madre/ no les tienen valor a viejas/ sufriendo fatal la sangre.XV.Si nunca no me quisiste págame lo que te gastésin miedo tú me tuviste/para nada me cargaste.XVI. Bajo estrellas, sol y luna/ a mi tú me causas dolor/ tú dentro de una urna/ te lloro por ser mi valor.XVII. Las Mercedes del Llano con cariño/ querida tierra , bendición/te amo desde que fui niño/madre crianza mi corazón.

Adolfo Rodríguez, Cronista Mayor del Guárico, ha dedicado a Las Mercedes escritos en prosa y en versos. Una vez apuntó: “Siempre he escrito sobre Las Mercedes. En casi todos mis escritos, de alguna manera, está presente Las Mercedes del Llano, un lugar al que emigramos en 1945 ó 1946 atraídos por el petróleo y ahuyentados por la imagen de un hermano ido. Vì surgir el pueblo del maná petrolero y, también lo vimos desfallecer cuando desde 1952 comenzamos a distanciarnos de su mundo…Quise vivir para siempre en él. Pero quizá el se encuentra para siempre en nosotros”.

El Dr. Rodríguez dedicó a Las Mercedes una de las notas más poéticas que se le haya escrito a nuestro pueblo con motivo del Primer Encuentro de Geohistoria. En “Las Mercedes del Llano: el reino”, Adolfo dice: “ Estaba allí el absoluto. Nada faltaba. Si algún lugar hubo para la felicidad fue allí. Valía la pena todo. Era grata cualquiera estación del año o instante del día: cualquier amanecer, que cayera la noche o el sol planeara en su cenit. Los ruidos nocturnos más bien convocaban amables fantasías para los largos desvelos. El mínimo rumor. Nada fue despreciable en aquel reino que se llamó Las Mercedes del Llano. Ningún tiempo ni edad. Ninguno de sus innumerables rincones. Nadie que habitara su prodigiosa territorialidad. Quizá una utopía, pero ardiendo como una verdad. Una remembranza tal vez imaginaria, pero sobreviviendo en cuanto la experimentamos como incesante emoción. Buena porción salimos a buscar mundo. Aunque el mundo estaba allí…”

Lo anterior es prosa poética, musical y sin rima, la mayor ambición de un bardo. Esa escritura es flexible para adaptarse a los movimientos líricos del alma, a las ondulaciones de la ensoñación, a los sobresaltos de la conciencia, según Rimbaud.

Adolfo también escribió para Las Mercedes unos bellos versos denominados "El cielo de mi pueblo" : El cielo de mi pueblo/ era un cielo soñado/ un espejo de azules/ para asomarse al llano./ El cielo de mi pueblo/ con sus sombras y luces/ era un celaje limpio/ que siempre iba de viaje. / Entre su mar de nubes/ estricto se asomaba/ a mirar patios, hueritos,/ la calle engranzonada./ El cielo de mi pueblo /como un soñar errátil/ pasaba iluminado/ unos ojitos frágiles./ Como un docto viajero/ que leía en los mapas/ el cielo de mi pueblo/ llegó de tierra extraña./ Se arranchó en los conucos/ fue a la escuela primaria/ y un día ya crecidito/ se emborrachó de tardes./ El cielo de mi pueblo/como un palo e berraco/ lo vi con liquilique/ en los toros coleados./ El viejo cielo rubio/ jugó dominó y cartas/ y en un bar de bolsillo/ hasta cantó tonadas./ El viejo cielo rubio/ jugando bola o gallos/ cada vez más humano/ se olvidó de sus viajes./ Sonriendo en una cerca/ vivía enamorado/ y por eso la suegra/ lo tuvo trabajando./ Ah buen cielo llanero/ puro como una plaza/ hasta mago y mamones/ estuviste tumbando./ Te vi bailando trompos/ y en un caño bañándote/ y detrás de los burros/ cachimuela enlazando./ Oh viejo cielo mío/ eso nadaban contando/ porque un ceño fruncido/ de cinc estuvo espiándote.

ALBERTO DÌAZ Y UNA GLOSA PARA DOS PUEBLOS.

Alberto Díaz (Las Mercedes del Llano, 1952) es uno de los investigadores del llano más destacados del Guárico. Con su actividad como cantoautor ha difundido nuestro folklor más allá de nuestras fronteras. Con un palmarés deslumbrante en materia cultural, que abarca su paso por instituciones colombianas y venezolanas y casi veinte producciones discográficas, nos ha representado dignamente en festivales y simposios internacionales. Su voz ha sido premiada en varias contiendas musicales, y su obra en general disfruta del más amplio reconocimiento en el ámbito de la canta criolla. En su programa

televisivo “Un Llanero Feliz”, trasmitido desde Bogotá y hoy gratamente recordado, resaltó los más sublimes valores que caracterizan la llaneridad.

Alberto toma una estrofa de una canción de Mario Parra y construye una glosa que une fraternalmente a San Juan y Las Mercedes con bellas metáforas que incluyen sueños, esperanzas y recuerdos a través de un recorrido por los paisajes hermosos de la sabana.

DE SAN JUAN A LAS MERCEDES

CABALGAN MIS ESPERANZAS

JUNTO CON MIS AÑORANZAS

CONQUISTARÉ MIS QUERERES

(MARIO PARRA)

I

Mi verso cabalga altivo

No lleva rienda ni freno

Mi verso viaja sereno

Llevando en el corazón

La musa, la inspiración

De lindos atardeceres

Cuando el rocío mañanero

Marcaba mi derrotero

De San Juan a Las Mercedes

II

En el corcel del recuerdo

Cabalga raudo y febril

Esa pasión juvenil

De los primeros amores

Que dejaron sinsabores

Pero también añoranzas

Marcando así la semblanza

De todos mis amoríos

Por eso en su señorío

Cabalgan mis esperanzas

III

Junto a mi verso también

Cabalga el fresco verdor

Junto con el esplendor

Del llano de mis ensueños

Donde abrigaba los sueños

En noches de remembranzas

Que un día llevaría la lanza

Que marcaría mi destino

Andando así los caminos

Junto con mis añoranzas

IV

Cautivaré con mis versos

Recuerdos de tiempos idos

Igual que el ave en su nido

Da cobijo a sus pichones

Reviviré las pasiones

De los otrora placeres

Deshojando cual claveles

Reconquistaré el cariño

Y como cuando era niño

Conquistaré mis quereres

DON MARIO PARRA

Sus composiciones han triunfado más allá de nuestras fronteras. Sus grandes y contundentes logros en el difícil arte de la música contrastan enormemente con

su sencillez y humildad. Se trata de Don Mario Parra, excelso poeta del llano, y quien según Miguel Pérez, el enigmático bardo de San Carlos, “es un fuera de serie a la hora de musicalizar versos”.

En el inicio de su carrera artística le atrajo el teatro, por lo tanto Antón Chejov y José Ignacio Cabrujas no le son ajenos con sus “Canto del Cisne” y el Baile detrás del espejo”. Pero su verdadera vocación pertenecía al mundo de Orfeo.

En 1977 Mario irrumpe en la palestra de los ritmos y el canto. Frecuenta, en San Juan de los Morros, a un grupo de músicos consagrados. La grabación del próximo LP de Eneas Perdomo es el motivo de las reuniones. Asisten, entre otros, Braulio Palma, Carlos Parra, Octavio Seijas y el Indio Tenepe. Falta una pieza para completar el disco del cantor de Fiesta en Elorza; y Mario está escribiendo inspirado en una mujer bella de “grandes ojos, hermosos y negros”. Tímidamente propone sus estrofas, las cuales son aceptadas con reserva en calidad de “relleno”. El éxito fue total y el público catalogó el pasaje “Ojos Negros” como la mejor canción del LP.

En lo más íntimo de su ser, Mario dedicó su primer triunfo lírico a su madre, Doña María Apolonia Tovar de Parra, quien se había marchado para siempre en 1956 . Desde Cabruta guió sus pasos por los senderos de la cultura .

Mario hizo suyo el verso de Machado “caminante no hay camino, se hace camino al andar”. Por eso ningún rincón de Venezuela le es ajeno .Por eso una simple frase lanzada por su hermano David, cruzando el Orinoco, pudo servirle de motivo para componer “Romance de e paso e Caicara”, cantada por el Pico de Oro

José Alí Nieves. Una pasión en Caracas se convierte en “Lucerito compañero”. El recuerdo de “Ojos Negros” se transmuta en “Aquellos ojitos tristes”. Un amor ingrato que afecta “un corazón noble y sincero” y que sólo se supera con gran fuerza de voluntad no es más que “Un recuerdo que te dejé”.

Las mejores voces de la canta criolla han interpretado las letras o arreglos de Mario Parra: Eneas Perdomo, Ángel Ávila, Salvador Gonzalez, El Cubiro, José Alí Nieves, Simón Diáz, José Catire Carpio, Freddy López, El Pollo de Orichuna, Nelson Morales, Oswaldo Rey, Juan del Campo, Teo Galíndez, Braulio Palma; y agrupaciones como Un solo Pueblo y Los Corraleros de Majagual.

En el patio de su casa, allá en Las Mercedes del Llano, bajo la sombra de los árboles y entre cantos de aves, Mario Parra sigue la musa del pentagrama y fragua versos elegantes dedicados a los paisajes naturales , a los sentimientos, a las pasiones humanas, y en fin, a la vida con todos sus altibajos, para deleite de Venezuela y orgullo de Guárico.

ANGEL EDUARDO ACEVEDO, EL POETA DE GARCITA

“No es lo mismo haber nacido a orillas del Sena que en la confluencia del Apurito con el Guariquito”. Eso afirmó Jesús Sanoja Hernández cuando prologó un libro de Ángel Eduardo Acevedo, el poeta de Garcita. Luego, JSH establece una relación muy íntima entre la obra poética de Acevedo y su lar nativo, donde tiene enterrado ombligo y alma, como si estuviese amarrado al botalón de la infancia. Partió de Garcita y se hizo “itinerante, caminante, pero no viajero, incursionista mas no excursionista”. Físicamente, lo define pálido y espigado, con inexpresivo

rostro cruzando los pasillos de la Facultad de Humanidades de la UCV, “en medio de rigores silenciarios, vastos recogimientos que en audición del mundo economizaba la palabra para dotarla del poder de la poesía. Iba y venía becerrero…”

Luis Alberto Crespo recuerda la procedencia fluvial de Acevedo, entre el Apurito y el Merecurito “cuyas aguas no consiguen refrenar las furias del verano”. Recuerda también su canto, lleno de “pasión por el aguacero regañado por los incendios, desde Garcita a La Culebra”.

AEA se inició en el mundo de las letras en El Guariqueñito en San Juan de los Morros, junto Valera Mora y Adolfo Rodríguez. Estudió literatura en la UCV. Participó en círculos literarios como Tabla Redonda (1959). Colaboró con las revistas Letra Roja (1963), Sol Cuello Cortado (1963) y en el papel literario de El Nacional. En 1964 obtuvo el premio de la Asociación de Estudiantes de Letras. Luego recibió el premio de Poesía Latinoamericana de la revista Imagen. Entre sus libros tenemos: Papelera, Rústico, Mont Everest , y Baladas y Romances.

Acevedo es poeta que reafirma su vocación a través de sentencias lapidarias:

-La poesía es sencillo estremecimiento hacia el espíritu, la vibración que sube al agitarse nuestros monstruos bestiales y angelicos, de aquí que la materia poética es patrimonio de todos los hombres…

-La vida es eso que aspiramos, el cumplimiento de los ideales. El mundo es esto en que se nos ha convertido la vida.

-Cuando era la naturaleza silenciosa, la callada energía era la vida.

-Queríamos, a partir de la palabra, dar comienzo a la organizada, comulgante, exacta vida del hombre.

-…Donde empieza el mundo termina la esperanza secular de la vida, cuyo curso, entonces se vuelve calvario…

-Cuando los hombres aseveran que el mundo ha sido creado por Dios es para utilizarlo contra la vida…

-La guerra significa, con estruendo, la enajenación. Y enajenación es andar bajo la entera servidumbre, bajo el totalitarismo…

Arte y amor son al final uno, vasija y esencia de la vida ideal, que a estas alturas se llamará anhelo de espíritu…

EL PROFESOR JOSÉ MANUEL CÉLIS

Marzo del 2010 nos trajo la triste noticia sobre la muerte de nuestro apreciado maestro, José Manuel Célis, destacado cronista guariqueño. Fue docente por largo tiempo en Las Mercedes del Llano, hizo muchos amigos, y participó activamente en los festivales de música criolla. Su infaltable presencia en nuestros eventos culturales para apoyarlos con su experiencia y capacidad organizativa nos hizo considerarlo, sencillamente, un mercédense más.

Valle de la Pascua lo vio nacer el 24 de marzo de 1945. No llegó a los 66 años. Era, entonces, un hombre joven. Sus padres fueron Esther Antonio Célis y Yolanda Pereira .

Sus primeros estudios los realizó en su ciudad natal en el Grupo Escolar Rafael González Udis . Luego, la secundaria la cursó en el Liceo José Gil Fortoul. Estudió jurisprudencia en la Universidad Central de Venezuela y aprendió la Historia en la escuela de la vida y en las numerosas lecturas que realizó. Fue profesor de esa asignatura (Historia) en El Sombrero, Valle de la Pascua y Las Mercedes del llano.

Lo conocí en los salones del Liceo mercédense Pedro Itriago Chacín . Era el prototipo del docente dinámico, de verbo fácil y siempre presto a establecer el mejor contacto con el alumnado. En esos tiempos juveniles nació mi aprecio y admiración por Célis. Era un cronista respetado por sus escritos, donde indagaba sobre los orígenes de Valle de la Pascua y del Guárico en General. Escribía sin rodeos pero con elegancia.

Una vez me mostró una carpeta de poemas con un título llamativo y romántico : HOJAS AL VIENTO. Decidimos publicarlos . En éste, su único libro y por lo cual siento inmenso orgullo de haberlo publicado, Célis canta a la existencia y todos sus circunstancias posibles, alegres y tristes, a través del prisma del recuerdo y la nostalgia. Por otro lado, define acertadamente la poesía como la mejor forma de expresión para quien ama la vida y todas las cosas que la rodean, y remata: “La poesía es el lenguaje del alma, sobre todo de un alma romántica y soñadora como la mía.”

Célis afirmaba que el nombre de su poemario significaba que el viento los llevaría a otros derroteros. Unos versos de su poema **“Cuando caiga la tarde”,** bien pudieran servirle de epitafio:

Yo me quiero morir cuando caiga la tarde

en la quietud dormida de una tarde serena

al arrullo del canto del pájaro en su nido

a la sombra de un árbol de ramas florecidas

donde a mi oído apenas llegue el rumor del viento

trayéndome el sonido de olas en la playa

o el lejano rumor de lluvia en los tejados

o el ruido cantarino de la brisa que peina

esa grama encendida de mi llano infinito.

Se fue José Manuel Célis, nuestro profesor y gran amigo ; y como sus versos partió con el viento hacia los rumbos ignotos de la posteridad.

JOSÉ BARRETO

La partida de José Barreto (2009) me ha conmovido .He libado. He escuchado a Mozart. He leído a Letamendi. Y no lo voy a ocultar: he llorado mucho. Con el vino celebré al eximio poeta que fue Barreto, quien con sus versos cantó a las alegrías y tristezas cotidianas de la existencia. Mozart me consoló con su misa inconclusa para los difuntos; y el sabio médico español me recordó que la muerte es para filosofar. José Barreto llegó a Las Mercedes del Llano en la década de los setenta del siglo XX proveniente del Oriente del país y se quedó para siempre con nosotros. Personaje inquieto y andariego, tal vez dijo como Don Simón Rodríguez "que él no nació para estar en solo sitio cual los árboles, sino para moverse de un lado a otro como las nubes". En ese sentido pudo haber pertenecido en la

Antigüedad a los peripatéticos de Aristóteles, esos pensadores que estudiaban la naturaleza de las cosas al mismo tiempo que caminaban.

Barreto fue un poeta y escritor de alto vuelo; un filósofo de esquina y aceras como Sócrates; un crítico literario de rápidos análisis; un lector empedernido; un aventurero como El Quijote; un serenatero al estilo de los juglares de los viejos tiempos que componía sus propias canciones, les ponía música y con su guitarra las echaba en los ventanales de los pueblos para que no fuera el viento quien las abrigara, sino el cálido pecho de cualquier Dulcinea...

En las noches mercedenses solíamos reunirnos en los bancos de la plaza, en la avenida o en cualquier sitio sentados en el suelo. Hacíamos certámenes poéticos que consistían en recitar de memoria versos de bardos conocidos. Andrés Eloy Blanco era uno de nuestros preferidos. Barreto empezaba:

Ya pasaste por mi casa,

a flor de ti la sonrisa

fuiste un ensueño en la gasa,

fuiste una gasa en la brisa

Y yo continuaba:

Te vi flotar en la bruma

que tu blancura aureola

como un boceto de espuma

sobre un pedestal de ola.

Y así seguíamos con Las Coplas del amor viajero...

Otro ejercicio lírico consistía en escribir estrofas rimadas a dos manos. Una vez decidimos referirnos poéticamente al problema del hambre en algunos países subdesarrollados. Yo lancé el primer verso, seguido por el de Barreto, y así hasta completar el cuarteto:

Ya la tierra no produce el fruto y el pan divino

El hombre sólo comulga con una copa de vino

Echamos la culpa a Dios de nuestras imperfecciones

Y esperamos que del cielo nos manden las soluciones.

Con Barreto muchas veces visité en automóviles campos y pueblos en sus labores comerciales, pero también en caminatas por los montes y sabanas. En una ocasión emprendimos una de esos paseos con varios amigos. Nos deteníamos en algún caño para beber agua, descansar y contemplar los paisajes maravillosos del llano. Tal vez en medio del silencio armonizado por el canto de un ave, dijo: "los humanos no encajamos en este cuadro de la naturaleza, estamos demás". Ese razonar filosófico lo llevó hasta la poesía, y cuyo ejemplo más palmario es su poema Camposanto, impregnado de una atmósfera existencialista:

Con vacilante paso me detuve
ante la misteriosa verja que separa
el humano sentir de la materia
de la cruel realidad que nos depara.

Yace allí la opulencia y la pobreza:
es morada del mal y la virtud;
es el punto final con que tropieza
el humano saber, toda inquietud.
Es la inviolable ley que determina
la búsqueda infructuosa del intruso,
el dogma natural donde declina

la soberbia impotente del iluso.

Barreto siempre se dedicó a la escritura, pero casi todos sus trabajos se perdieron como consecuencia de sus andanzas. Hoy me siento orgulloso de haber publicado parte de su prosa y de su poesía. El relato Candelaria Acosta y el indio Merecure, hilvanado con magistral agilidad y suspenso, puede ser entendido como una excelente crónica nativista que refleja la interrelación dialéctica de las razas. Con respecto a los poemas diremos que su musicalidad los convierte en verdaderas canciones hermosas. Hace algunos días se comunicó conmigo para reiterarme su amistad y aprecio. Ahora, apesadumbrado pos su adiós eterno, le manifiesto iguales sentimientos ante su tumba.

El gran filósofo de Estagira decía que la poesía tiene más verdad que la historia. Por eso termino con un verso que en 1977 le dediqué a José Barreto:

El mismo que en Las Mercedes cantos compone a la luna

y en ese pueblo aventura por el llano y su confín

Quijote sin Rocinante que partió desde su cuna

en el canal del ensueño, la ciudad de Maturín.

EL POETA FELIPE RODRIGUEZ

Conocí a Felipe Rodriguez hace muchos a atrás en las calles de San Juan. Yo estudiaba en el Liceo Juan Germán Roscio y Felipe me comunicó que estaba en

campaña para que nuestra capital adquiriera la jerarquía de ciudad universitaria. Vestido de campesino, cargado de libros hasta más no poder, pronunciaba una retahíla de versos a favor de la creación de una casa de estudios universitarios genuinamente sanjuanera. Desde entonces cada vez que lo veo no puedo evitar asociarlo al alma mater galleguiana.

Felipe , nacido en Las Mercedes del Llano, es un artista a tiempo completo. Su radio de acción es amplio: es cronista cada vez que reseña la vida de algún personaje regional o nacional; es poeta con muchos libros publicados; es un gran recitador de versos propios y ajenos y su presencia en los actos culturales es garantía de que la velada estará animada con su muy fino humor pueblerino; y es catalogado por los entendidos en la materia como uno de los pintores ingenuos más destacados del país. Pero además es un gran contertulio, de esos que emiten su opinión sobre cualquier tema del acontecer nacional sin pensarlo dos veces, porque su alma pura no da para recelos, malicias y cálculos : él es su palabra.

Felipe me entrega un poemario inédito. Lo leo y lo releo. Trata de muchos personajes: poetas, escritores , historiadores y médicos. Allí están Pedro Berroeta, Armas Chitty, Argenis Rodriguez y el sabio Torrealba. Por sólo nombrar algunos. Pero estos versos de Felipe no se pueden leer sin hablar de algunos aspectos médicos asociados a su persona. Su poesía no se puede ubicar en el contexto de las clasificaciones aceptadas para analizar los textos líricos en general.Tomemos como ejemplo las siguientes estrofas:

Por José Francisco Torrealba

descubierto lo es inmortal

le produce el mal de chagas

el chipo fatal animal.

él es científico bolivariano

de Santa María de Ipire

escritor sabio venezolano

del Guárico al mundo vive.

Toda la obra poética de Felipe está enmarcada en ese estilo. Allí no sobra nada, pero tampoco falta. Esa es su manera de ver el mundo. Aceptarla tal cual es la mejor forma de entender su alma, su corazón y su cerebro. Felipe ve las cosas así. Su mundivisión peculiar es producto de su condición de paciente epiléptico. Condición que no merma en nada sus facultades intelectuales. Muy por el contrario, las refuerza. Recordemos a hombres epilépticos que dejaron honda huella en la Historia: Sócrates (muy citado por Felipe, por cierto. ¿Por qué será?) , el más humano de los hombres, trazó los límites de nuestros actos con sus preceptos éticos. Alejandro Magno no tiene parangón en el ámbito militar. César marcó a todos los gobernantes del mundo. San Pablo difundió la obra de Cristo sin detenerse ante los obstáculos. Juana de Arco le dio valor a todo un pueblo. Moliere revolucionó el teatro. Napoleón cambió el mapa de Europa. Byron deslumbró con sus versos. Helmholtz , físico y médico, inventó instrumentos, como el oftalmoscopio, que iluminaron el camino a seguir en la medicina apoyándose en aparatos para buscar la enfermedad. Flaubert nos dejó una novelística inmortal. Dostoyevski esperaba un ataque epiléptico para inspirarse y escribir sus novelas e indagar en la psicología humana. Van Gogh pintaba mejor en pleno trance epiléptico, igual que nuestro Reverón. Pedro I trazaba sus planes para engrandecer a Rusia entre ataques epilépticos. José Antonio Páez también era epiléptico y eso no le impidió ganar batallas, ser presidente de Venezuela, escribir su autobiografía, aprender idiomas, pintar, tocar el piano, componer música y cantar.

La obra poética de Felipe Rodriguez exige que se le analice sin superficialidades porque ella está en el límite de la literatura y la medicina, una frontera demasiado amplia y complicada pero muy atractiva para ser investigada.

SOBRE LA OBRA LITERARIA DE FRANCISCO COLINA

Francisco Colina (Las Mercedes, 1969) con perseverancia y mucha paciencia ha ido recorriendo su propio camino en el difícil mundo de las letras, y ya tiene en su hoja curricular varias publicaciones para orgullo del gentilicio mercedense y beneficio de la literatura guariqueña. Proveniente de los Seijas, una conocida y honorable familia de nuestro pueblo, Francisco, como todos nosotros, cursó sus primeros estudios en los acogedores salones de la escuela Monseñor Rodriguez Alvarez y el inolvidable liceo Pedro Itriago Chacín. Luego de su paso por la universidad se ha dedicado con fervor y ahínco a la docencia en diferentes instituciones educativas mercedenses.

La producción intelectual de Colina abarca fundamentalmente tres aspectos. El primero se relaciona con la prosa a través del estudio de la microhistoria. El segundo tiene que ver con la lirica con cientos de poemas inéditos y publicados; mientras que el último comprende la composición de versos para música llanera.

Sus investigaciones de la historia local han permitido el rescate de las fauces del olvido de muchos nombres de hombres y mujeres que hicieron y hacen vida en la ciudad, y sin cuya presencia el cuadro del quehacer cotidiano de la población sería incompleto. En “Personajes 2002” (2004) están para todos, nosotros y las generaciones venideras, Maria de La Cruz, una monja bondadosa de fino humor. Antero Acosta, inigualable arpista, quien con sus hábiles manos ha acompañado a los grandes de la canta criolla. Jesús Nieves (Delfín), uno de los últimos pregoneros ,chapado a la antigua, del pueblo y tal vez del país. Elba Prieto,

maestra de maestras, y de quien Colina, acertadamente, capta y fija para la Historia estas sencillas pero elegantes palabras: “La docencia es una profesión del alma, digna de vivirla y llevarla en el corazón”. Justo Chirinos (El Turco), bodeguero clásico de nuestra infancia ,de pulpería , granero y ñapa. Pedro Almeida, “enfermero particular”, el último en inocular medicamentos con inyectadoras de vidrio, hijo de Antonio Marchena, fundador, junto con otros, de las instituciones del pueblo. Rafael Bandres (Morocho el panadero), quien aplica con maestría las mejores recetas y tradiciones provenientes del Mundo Antiguo, donde su oficio era el más digno, para fraguar el trigo y elaborar el pan más delicioso de Las Mercedes. Ramona Angelino, la vendedora de harina de puerta en puerta, hecha con fórmula secreta, y en cuyas propiedades para mejorar el vigor sexual creían a pie juntillas muchos hombres mercedenseses en tiempos cuando era impensable la aparición del viagra. Juan Lovera, de la noble camada que vino de Mirimire, chofer de plaza de los que buscaba y llevaba los pasajeros hasta su casa, especie en extinción con el surgimiento de terminales en las ciudades. Finalmente tenemos al Chingo César, el cauchero, y a quien Colina considera un excelente cuenta cuentos y cronista oral.

Algunas de las canciones y parte de la poesía de Colina están recogidas en “30 temas autobiográficos” (1999) y en el “Poemario de amor y locura”. Allí Francisco filosofa y liba por la alegría de vivir, por el amor y las pequeñas victorias de la existencia. Pero también escribe de las tristezas, la soledad y la pasión amorosa frustrada. Todo lo hace con palabras precisas, breves y hermosas.(htpp://lasmercedesdellla

IRMA MENDOZA

Murió Irma Mendoza fue una gran historiadora, bella persona de trato agradable y muy amiga de Las Mercedes del Llano.

Irma, humanista, estudiosa y profunda conocedora de la historia de Venezuela , apoyó incondicionalmente las reuniones, jornadas y congresos de los cronistas de Guárico. Participaba con sus ponencias y sugerencias. Para nosotros era muy importante su opinión calificada sobre los eventos realizados, por cuanto provenían de una profesional con altos grados académicos.

La última vez que nos visitó en Las Mercedes fue para el Primer Encuentro de Geohistoria del pueblo en agosto del 2005. Estuvo con nosotros hasta que habló el último participante, y luego nos comunicó palabras elogiosas para nuestra ciudad y su gente por el exitoso acto cultural.

Su relación con nuestro municipio se estableció también a través de asesorías a postgraduados mercedenses . El doctor Felipe Hernández en su extraordinario artículo "Un adiós para Irma Marina", menciona a Sorángel Ruiz Castro, Orietta Ortiz Mendoza y Xiomara Romero Abas.

Más de una vez, al regresar de Caracas, nos obsequió alguna información o documento encontrados en la Biblioteca Nacional relacionados con Las Mercedes del Llano.

En julio de 2008 se le rindió un merecido homenaje en San Juan de los Morros, organizado por los poetas Arturo Alvarez D' Armas y Jeroh Montilla. José Marcial Ramos Guedez fue el orador de orden. Nos habló de los lauros académicos, meritos y escritos de Irma Mendoza. Todos los ponentes coincidimos en que estábamos al frente de una mujer valiosa, docente inigualable e investigadora incansable. Yo le entregué un ramo de flores en señal de aprecio y admiración.

Irma nos deja la tristeza por su ausencia, sus libros y su ejemplo de perseverancia en el trabajo.

Murió Irma Mendoza, historiadora, bella persona de trato agradable y gran amiga de Las Mercedes del Llano.

DON MANUEL FIGUEROA

Se marchó Don Manuel Figueroa, poeta, político y cantante. Vino al mundo en Atapirire, Estado Anzoátegui, el 3 de febrero de 1928 ; pero su vida transcurrió entre Las Mercedes del Llano y San Juan de los Morros, pueblos a los que dedicó gran parte de su producción lírica, la cual inicio en 1996 con el libro Romance. Esa obra constituyó una selección de muchos versos, escritos y reescritos en múltiples ocasiones durante largo tiempo. Allí trazó estrofas amorosas, folklóricas y de protesta. Tuvo influencia de los románticos españoles Bécquer, Campoamor y Muñoz de Arce. También de los cultores del folclorismo venezolano y de nuestros clásicos, como Bello, Pérez Bonalde y Lazo Martí. En el 2001 publicó su segundo libro: Guía Turística de San Juan de los Morros, obra única en su género que recoge la historia de la capital del Guárico, junto a la de sus monumentos e instituciones .También menciona algunos personajes prominentes, o simplemente populares. La peculiaridad del libro radica en el hecho de que el comentario es luego reforzado con imágenes y versos. “Quiero escribir a San Juan para sentir un recuerdo, para añorar momentos felices de mi vida, para soñar, para vivir…”. Dijo en esa ocasión.

En El Mensajero del Alma (2002) recoge varios ensayos junto a muchos poemas. Son especialmente tiernos los versos dedicados su madre, doña María de Figueroa. Carlojuvenal, prologuista del texto figueroano destaca en ellos los

conceptos de justicia, equidad y sentido del amor. También se refiere al tema femenino, abordado por Figueroa “desde dos perspectivas

fundamentales: la mujer como esencia de erotismo y la mujer como fuente reproductora capaz de amar, de guiar y construir”.

Recordar es Vivir (2003) se lo dedicó a Las Mercedes del Llano: “Tierra fértil y acogedora, la tierra de los recuerdos y de la nostalgia, de la inspiración y de la añoranza, de la pasión y del amor; llega a mi mente con el calor radiante de una quimera, con el deseo infatigable de paz y de tranquilidad a mi espíritu en el tortuoso camino de la vida, para saciar mi sed espiritual y expresar mis sentimientos hacia un pueblo, que junto con San Juan de los Morros, constituyen o han formado mis dos patrias chicas por adopción. Las Mercedes, tierra de Dios, nació para no morir, para extender sus brazos y su bondad a todos sus moradores, para dar cariño, para sentir la felicidad de ser ungida por el Señor, para proporcionar el bien a propios y extraños”.

Don Manuel dedicó su extensa e importante obra lírica a su también extensa prole: Josefina , Carlos Vladimir, Manuel Antonio, Félix José, Ukrania Coromoto, Luis Rafael, Crisálida del Valle, Calos Luis, Marcos Luis, Saymar Yamelis, Juan Félix y Juan Manuel. Porque los hijos también son poemas, decía.

Conocí a Don Manuel durante las conversaciones que sostenía con mi padre, Alfonso Malaspina, de quien era compadre. En la farmacia Las Mercedes, era típico su gesto de escrutar las presentaciones medicamentosas, no a través de los cristales de sus lentes, sino por encima de los mismos. Era farmaceuta autodidacto. Una vez fue presidente de las fiestas patronales del pueblo. Entonces sorprendió gratamente a los mercedenses , cuando desde una tarima entonó con hermosa voz un tango gardeliano. Trabajamos juntos en el ámbito de la cultura y sostuvimos largas conversaciones sobre medicina, poesía y filosofía. Era excelente contertulio y manejaba cualquier situación difícil con fino humor y

optimismo. En política fue fundador del MIR guariqueño y mantuvo siempre sus ideas izquierdistas y de equidad social.

Una vez Don Manuel hizo la siguiente reflexión: “La vida será ingrata, pero es dulce, porque se siente en lo más íntimo la satisfacción y el deseo de continuar viviendo; nunca deseamos morir y antes por el contrario, pedimos con vehemencia continuar viviendo y si es posible eternamente”. Y Don Manuel vivirá eternamente, porque amó y trabajó constantemente la poesía; y como dijo un bardo, se hace poesía para que la muerte nunca tenga la última palabra.

NOTA: Don Manuel murió en San Juan de los Morros, el martes 30 de junio de 2009.

MANUEL ASCANIO

Manuel Ascanio fue uno de los voceros más apasionados de la cultura popular guariqueña. “Matejuajua”, Las Mercedes del Llano y todo el Guárico están de luto. Ha muerto un intelectual de los más desprendidos y originales; aventurero y andariego infatigable, acosado por las indagaciones existenciales que acompañan a los hombres de esa estirpe.

Conocí a Manuel Ascanio una madrugada mercedense de parranda y serenata. Nítidamente recuerdo a Manuel entonando la canción “Corazón no llores más”, de Angel Ávila, en un ventanal del pueblo y bajo una luna grande y clara. Habló de sus andanzas en Europa, y de sus proyectos culturales. Manuel

participó en todas las actividades culturales relacionadas con Las Mercedes del Llano. Impulsó los bailorios de Cruz y en honor al Gran Poder de Dios, creó el Ateneo de Las Mercedes y fraguó con amor el jabón de tierra; porque de ella venímos y hacia ella vamos.

Una vez nos topamos y me dijo con una sonrisa y la fina ironía que caracterizaba su verbo: "Me siento tranquilo, poeta, con los murales que pinto en Las Mercedes, estoy pasando a la historia." Y nos reímos; pero ahora compruebo una vez más el dicho popular de que en cada broma hay una parte cierta. Hubo algo premoritorio.

Se marchó para siempre Manuel Ascanio, "El Caballo", como cariñosamente lo llamaba el Mocho Celestino. Por sus andanzas fue peripatético en la acepción aristotélica del término, y por su rechazo hacia los bienes materiales fue un socrático. No tuvo nada y ahora lo tiene todo: la admiración y el cariño de todos sus conocidos, verdaderas armas para luchar contra el olvido.

OSWALDO RODRIGUEZ: UN GUARIQUEÑO EJEMPLAR

El poeta Oswaldo Rodríguez nos dejó sus versos en dos libros muy importantes para la lírica guariqueña: Poemas, Romances y Cantares; y, Manantial de Romances.

Oswaldo, guariqueño de recia estirpe, nacido en Las Mercedes del Llano, tiene entre sus ancestros gente proveniente de las sabanas de Palacio. Su padre fue un hombre de a caballo, a quien cariñosamente dedicó una de sus selectas composiciones: El Mejor Jinete, cuya interpretación en la incomparable voz de El Toro Negro , Braulio Palma, constituye una verdadera joya de la canta criolla.

Como locutor Oswaldo contribuyó a la difusión de nuestro folklor desde los micrófonos de Radio Rumbos. En esa prestigiosa emisora con su programa "Venezuela Tierra Grande", que magistralmente dirigió Frank Holder, recibió importantes laureles como el premio Orquídea de Oro de Venezuela.

El mundo poético nunca lo desligó de la música. Estudió teoría, solfeo y técnica de cuatro, en la Escuela Experimental "Juan Vicente Gutierrez" de San Juan de los Morros; y tiene el honor de ser el autor del himno de esa institución.; también es el creador del himno La Voz del Vecino, compuesto especialmente para las Asociaciones de Vecinos del antiguo Distrito Roscio. Sus versos han sido galardonados en varios festivales musicales. En el Primer Festival La Espiga de Oro de Las Mercedes del Llano, recibió el trofeo Canción Inédita en 1986; y en el III Festival Don Elio Rojas de San Juan de Los Morros obtuvo también un importante premio.

En la poesía, donde las palabras tienen un especial significado por sus combinaciones hermosas y sus giros metafóricos deslumbrantes, Oswaldo hizo notables aportes, y en ese sentido cumplió con el imperativo indicado por René Char: "Un poeta debe dejar señales de sus pasos... sólo las señales hacen soñar".

Los poemas de Oswaldo son portadores de sentimientos nobles, de razonamientos filosóficos, de dudas existenciales, de fe y de esperanza. Él cantó al amor, a la amistad, a todo los hermoso y sublime de la vida; y con nostalgia supo celebrar y recordar los momentos felices sin eludir los amargos.

Al conocer la infausta noticia, el profesor Ricardo Alcalá escribió:

Hoy diecienueve de agosto
y mediando el dos mil siete
una tristeza se mete
en medio del corazón
Oswaldo, ¿ por qué te fuiste?
Poeta no nos dijiste
de tu partida temprana
se ha enlutado la sabana
Las Mercedes está triste.

El canto que Oswaldo escribió para su padre puede servir para bajar el telón de su vida:

La llanura y los palmares

Están vestidos de negro

lo dijo a garza blanca

lo repitió el canoero

todo el llano está llorando

la muerte de un gran llanero.

Oswaldo Rodríguez estará siempre en nuestras mentes y en nuestros corazones, porque fue un poeta que fraguó sus versos para que la muerte no tuviera la última palabra.

Amigos ha muerto un poeta, ¡ viva el poeta!.

EL ÚLTIMO ADIOS DE ANGEL ÁVILA

Ángel Ávila , con lugar prominente entre los destacados cantores del llano venezolano, es el más grande de todos los tiempos. Nunca antes un nombre ha estado tan ajustado a la misión de quien lo lleva, como en el caso suyo, porque Ángel, precisamente, significa mensajero. Mensajero de versos hermosos, cantos telúricos sublimes y coplas amorosas dedicadas a la vida de la sabana. Su voz excepcional ha rendido culto a Orfeo con casi trescientos poemas, la mayoría de los cuales le pertenecen. Cada una de las interpretaciones, provenientes de su

pluma, es producto de una realidad trabajada líricamente a través de la inspiración onírica. Primero está el hecho cotidiano ante sus ojos. Luego la música. Porque Ángel lo afirma categóricamente: "Si logro la música, cual campanas en mi cabeza, la letra me viene fácil.". El proceso creativo continúa con un cuaderno y un lápiz al lado de la cama a la espera de la visita nocturna de las musas. Cualquier amanecer puede ser testigo de varias cuartillas de metáforas felices. Así nacieron muchas canciones en los tiempos del disco fonográfico de 45. Por ejemplo, "Lamento del canoero" (1969), su primer gran éxito inesperado, porque sólo era el respaldo de "Corazón no llores más", surgió de un cuadro amoroso banal: en Cabruta, un señor criticaba e instaba a su sobrina a resolver sus cuitas del corazón, de un una vez por todas, marchándose con su amante en una pequeña embarcación a través de las olas enfurecidas del Orinoco.

Es decir, cada pieza musical suya refleja un acontecimiento, tal vez trivial, pero que al ser reelaborado bajo el prisma de las alegorías se transforma en una porción literaria. "El día de tu matrimonio", suerte de triángulo freudiano amoroso, el hecho real es desplazado para ser contado de una manera idealmente romántica.

Por otro lado, "Si muero en tierra lejana" tiene la impronta, elegíaca y elegante, de Lazo Martí. "El borracho" es la mejor para encontrarse con Baco; y por último, "Mi bonito araguaney", la recordaremos siempre con alegría y tristeza, porque Bárbara Clemencia, la Eurídice de Urachiche, afirmaba con orgullo que Ángel se la había dedicado especialmente.

UN ACRÓSTICO PARA ÁNGEL ÁVILA , EL MÁS GRANDE

Murió Ángel Ávila, el más grande cantor del llano de todos los tiempos. Sus poemas hermosos musicalizados y su voz extraordinaria así lo demuestran. Fue un cantante sin parangón, un creador genuino de la palabra deslumbrante y bella. Un poeta que fraguaba sus versos bajo la inspiración de su llano para mostrarlo en toda su plenitud y encanto. Ángel, uno de los mercedenses más ilustres (31.05.1941), elevó el nombre del Guárico a los sitiales más altos del folclor nacional. Se fue precisamente el día cuando la navidad hizo su llegada (21.12.2009). Solamente un genio de la talla artística de Ángel Ávila puede entrar en conjunción espiritual con los designios místicos del cosmos.

Se fue Ángel Ávila y ya no habrá más tertulias en el patio arbolado de su casa. No más cuentos de espantos en el llano, no más conversaciones sobre joropos y pasajes. No más celebraciones entre copas. Se fue para transitar la senda de la gloria. Su nombre quedará inscrito en la historia de la cultura nacional con las letras fulgurantes que merecen quienes se han ganado el derecho a no ser olvidados nunca.

Aunque alcanzó la muerte tu destino

No acallará tu voz y poesía

Gran bardo que hiciste con buen tino

El canto que recorre en travesía

La sabana infinita y sus caminos.

Alma colmada de buenas intenciones

Vocalista de cantar señero

Invocador de sueños e ilusiones

Los llanos para ti fueron primero

A ellos dedicaste tus canciones.

PEDRO SIVIRA : BALUARTE DE LA LITERATURA GUARIQUEÑA

Tras su muerte (20.10.2010) Pedro Sivira dejó un legado escritural sólido que nutre el arsenal literario guariqueño, producto de su actividad a tiempo completo como escritor, periodista, poeta y ensayista.

Nació en San Lorenzo , Estado Falcón (29.10.1945), y desde muy pequeño se trasladó con su familia hasta Las Mercedes del Llano, pueblo que atrajo con sus ofertas petroleras a muchos venezolanos de todos los confines del país, y al que dedicó en gran parte su obra novelística. En efecto, sus dos grandes novelas LOS FANTASMAS Y LOS RESIDENTES (1976) y LA W.C COMPANY (1993) son inspiraciones y recuerdos de su infancia y adolescencia mercedenses. Pedro es uno de los representantes más genuinos de la literatura venezolana relacionada con la vida petrolera.

EL NOVELISTA

Arturo Uslar Pietri con su artículo “La siembra del petróleo” vislumbró las consecuencias nefastas, económicas y sociales, para el país del uso no adecuado de las ganancias provenientes de la explotación del oro negro.

El petróleo no se sembró y sobrevinieron las desigualdades sociales.Pedro Sivira vaticina esta especie de orden del caos que estamos viviendo en su primera novela publicada en 1976, Los Fantasmas y los residentes. El tema de la obra es la fiebre del petróleo y presuponía para el escritor guariqueño un gran reto: la cuestión habìa sido abordada por los colosos de nuestra literatura: Rómulo Gallegos, Miguel Otero Silva y Ramón Díaz Sánchez. No obstante, Pedro Sivira salió airoso porque su obra es superior en la forma cruda, realista y fidedigna de manejar y llevar hasta el lector la verdadera historia de la explotación petrolera. Al paso de las páginas se va formando la imagen de un mosaico de las vivencias más sencillas, las alegrías y tristezas de los hombres y mujeres que buscando mejoras y con alma de aventureros se alistaron en la empresa de taladrarle la panza a la tierra y extraerle lo chorros de felicidad. Por otro lado, y mas importante aún, está la “tragedia de los espíritus”, como solía decir Pedro Emilio Coll. Me refiero a los personajes de la novela: Petra, María, Manuel Pantoja, Thompson, Finnegan, don Antero, etc., con todas sus diferentes biografías de grandezas y naderías que coinciden en el escenario tormentoso de la fiebre del oro negro.

Capítulo aparte merece la vida de Juan Valenzuela, personaje principal de la novela, en la que particularmente veo el fracaso, la angustia y la desilusión de no haber sembrado el petróleo. Valenzuela, de humilde pescador, sin recursos

mínimos para sustentar a su numerosa prole, pasa a ser el prototipo de la debacle moral de nuestros días. De un pata en el suelo llegó a ser supervisor de producción de la compañía petrolera y, al mismo tiempo, se transformó de un puntual guardián de su amada familia en un arrogante jefe hedonista, cuyo dios estaba representado sólo por el dinero.

"Juancho, como era conocido por todos sus compañeros, había aparecido uno de los tantos días de la semana con su mujercita Anicasia y sus cinco tripones del Oriente del país". "…se dedicaba a un conuquito de yucas y ocumo y a la pesca de alta mar pero que el hambre era mucha". "Con sus ropas que los medio vestían, permanecieron en el claro cerca del molino…" Y, luego de la metamorfosis, siendo supervisor y al recibir el sueldo: "Sin preocuparse de contar el dinero, saco un billete de 50 bolívares y pensó que si uno de los hijos que tenía con Anicasia no venía a buscarlo, a lo mejor se los mandaba con e Rey Dormido. Palpó el bulto de billetes con los dedos y se supo con los 2.300 ó 2.500 bolívares libres de compromiso"

En La W.C Company, con mucho más nitidez podemos notar que Pedro Sivira intenta y logra lo que ya han conseguido los grandes de la literatura: hacer de aquello parajes de la infancia, llenos de nostalgia multidimensional y gullivérica el ensueño predilecto de sus relatos, es decir, el pueblo que nos vio crecer es la razón de inspiración del escritor. Así como García Márquez hace de su ciudad natal el mítido Macondo en Cien años de soledad, Pedro Sivira, con la magia de la poesía transforma nada menos y nada más que a Las Mercedes del Llano en eje central de sus novelas.

Muchas de los hechos narrados en ambas novelas ocurrieron verdaderamente en Las Mercedes del Llano, además, es fácilmente identificable la galería de personajes pueblerinos y populares que hasta hace poco deambulaban por las calles mercedenses con sus biografías a cuestas, impregnadas con los rasgos típicos, físicos y psicológicos que les adjudica o identifica y resalta Pedro Sivira, haciéndoles portadores de ese humor ligeramente triste, a la Chejov, y que a su vez hace grande y subliminal la vida cotidiana de los pueblos.

Argenis Rodriguez alguna vez comentó las novelas de Pedro Sivira y dijo que las mismas convertían a su autor en uno de los escritores más sobresalientes de la literatura guariqueña.

EL POETA

Pedro debutó en el mundo de la literatura con dos poemarios, ambos publicados en 1975 :TENTATIVA y EXTRAÑAS COINCIDENCIAS. En tiempos de bachillerato los leí e hice comentarios elogiosos en círculo de amigos y en una hoja con pretensiones de periódico elaborada en batea.

En los últimos tiempos Pedro decantó su estilo e hizo una poesía muy hermosa, llena de imágenes profundamente filosóficas. Sus poemas los publicó en “ediciones particulares” , la variante venezolana de la rusa “samoizdat” .

En estos versos el poeta quiere compartir sus reflexiones espirituales, por eso sencillamente escribe: “El contenido de esta obra puede ser copiado, recitado, fusilado y citado a conveniencia de quien se identifique con esta producción” .

De El rayo luminoso que eres tú (La cara oculta del amor es la guerra.2007) citamos el poema Milagrosamente:

¿Qué por qué te llamo Rayo luminoso?

Sencillo…

porque fui primavera

supe de los calores del verano.

Mis huesos temblaron con la lluvia y el frío

Conocí lo amargo del otoño.

…Y un buen día

acoplaste todas las edades en una sola,

La del amor y la eternidad.

Porque sembraste una gran fuerza en lo profundo

de mi corazón

que me transformó en infinito.

Me hiciste infinito que trasciende tiempo y espacio.

Tibisay Vargas Roja dijo de este poemario: “Un rayo es una fractura luminosa en el espacio, un instante que acontece inesperado, breve, pero perdurable en la impresionable memoria de quienes lo presenciamos…este (es el) trabajo de Pedro Sivira…hombre acostumbrado al quehacer con la palabra, siempre por el surco de una narrativa bien plantada en el ámbito regional…”

El otro poemario Palabras para olvidarme de la vida tiene apreciaciones del destacado bardo Alberto Hernández: “ En Pedro Sivira se encuentran las preocupaciones acumuladas, un retardo del hombre ante su propia raíz… La poesía de Sivira es un intento, a dejar de estar cansado. Es el mismo cansancio muy buscando su única alternativa: romper con la seca tendencia del desgano, mutilar el sueño y la ilusión. Es una empresa asaz, peligrosa, es másd, nos puede agotar el reposo. Pero vale la pena”.

El último poema de esta obra es muy elocuente hasta en su nombre: Tengo que descontar mis pasos:

Tengo que desenterrar mis huellas y

seleccionar con cuidado de cristal

purificadas gotas

almacenadas por descuidos invernales.

Aunque tema.

Aunque tiemble.

Aunque todos los pasos del rencor me señalen

y se sumen paralelos a mi desgracia

o, a mi dicha.

...si .Tengo que descontar mis pasos.

HOMBRE DE LETRAS

Pedro Sivira era un escritor en el sentido más completo y sublime del oficio, es decir, en correspondencia con el paradigma según el cual el escritor no es el que escribe, sino el que no puede vivir sin escribir.

Fue uno de los precursores del periodismo cultural en Guárico conjuntamente con Lalo González.. Esta labor la desempeñó en El Nacionalista (El Nacionalista y la Cultura, Culturales de El Nacionalista) y en La Antena (Papeles del Llano). Publicó revistas como Centauro y Kandil.

Pedro también cultivo el ensayo histórico (El paso de la historia, Alberto Carnevalli, Jesús Bandres) y desde la perspectiva semiológica hizo importantes aportes en el análisis de los discursos de personalidades de la vida pública nacional. Montones de libros lo rodeaban en su mesa de trabajo, bajó un árbol en el patio de su casa. Porque para establecer una comparación o un paralelo histórico, uno solo, tenía que leerse todo un libro.

UN BOHEMIO

Pedro fue un bohemio que hizo lo que quiso: leer y escribir. Su mundo fue el ocio creativo, su biblioteca y el culto a Baco. La pluma calificada de Alí Almeida escribió en Sivirianas:

Pasa la bohemia

y de pronto gira

para gritar:

Sivira…!

El arrendajo

que no lee,

pero que mira,

en el Florilegio

del paisaje

halla un verso

de Sivira

Roca, espiga, pan,

vino, mujer,lira,

flotan en los sueños

de Sivira.

MAESTRO.

Dedico estas breves reflexiones a la Maestra Dalila a quien siempre recuerdo con agradecimiento, respeto y admiración.

I.En tiempos pasados no existían institutos ni universidades ;pero existían escuelas y maestros. Las escuelas y los maestros eran conceptos superiores a los que tenemos hoy en día sobre esas mismas palabras. Así tenemos, por ejemplo, la Escuela de Aristóteles, la escuela de Pitágoras , y la Escuela de Hipócrates.

II.El maestro buscaba la sabiduría, no el conocimiento vulgar y práctico.

III.El alumno o discípulo elegía a un maestro, lo seguía para aprender y obtener el conocimiento sobre el sentido de la existencia. A veces el maestro elegía a sus discípulos. Maestros y alumnos tenían como tarea hacer las indagaciones pertinentes para encontrar la verdad.

IV.Se encontraba la verdad cuando se llegaba a la sabiduría. La verdad era una noción que proporcionaba calma y placer espirituales porque daba respuesta a una pregunta transcendental ¿Para qué vivimos?

V.La sabiduría era una llama que guiaba al maestro por los caminos de la vida.

VI.La sabiduría estaba por encima de los estudios: Sócrates no sabía leer ni escribir, pero lo consideramos el gran maestro de la ética.

VII.Platón sabía leer, pero buscó a Sócrates para aprender de él.

VIII. La búsqueda de la verdad con fervor, ya es sabiduría. Es decir, la importancia está en el camino mismo hacia la verdad, no en la propia llegada. Porque tal vez nunca lleguemos.

IX.Para el maestro el simple conocimiento no es sabiduría. Hobbes decía : "Si leyera tanto como mis enemigos sería tan ignorante como ellos".

X.El maestro de primaria traza el camino y enseña que aprender es placentero. Su impronta es inolvidable.

XI.Luego vendrán otros maestros para llenar nuestras vidas con sus filosofías, sus teorías y sus ejemplos personales. Los encontraremos en los recintos educativos, en la calle y en los libros.

XII.Se puede masificar la educación, pero no la sabiduría. ¿Cuántos maestros y alumnos necesitamos? No sé, pero Cristo (por dar sólo un ejemplo)con doce discípulos, con sólo doce, nos hizo a todos más humanos.

PARTE 5

DOS CRÓNICAS SOBRE SALUD

EL PRIMER CASO DE KALA-AZAR EN EL PAÍS ES DESCUBIERTO EN LAS MERCEDES DEL LLANO.

La Leishmaniasis es una enfermedad producida por protozoos intracelulares del género Leishmania. Es endémica en el trópico y en el subtrópico. Los reservorios de esta zoonoris son los roedores, mamíferos pequeños y caninos. Diversas especies de moscas de arena (Phlebotomas) transmiten la enfermedad, la cual tiene varias formas de manifestarse: Botón Oriental (L. Tropica), Leishmaniasis americana (L. Braziliensi) y Kala – azar (L. Donovani).

La Kala – azar se caracteriza por la fiebre, esplenomegalia y leucopenia. El 90% de los pacientes si no son tratados mueren.

El primer caso de Kala – azar en Venezuela fue reportado por los Dres. Adolfo Pons y Arminio Martínez Niochet en 1941. El descubrimiento se hizo en Las Mercedes del Llano en un paciente proveniente de Altagracia de Orituco.

Julio De Armas dice que el primero que estudió esta enfermedad en el Guárico fue el Dr. Héctor Landaeta Payares, cuando en 1921 practicó en Calabozo

extracciones de líquido por punción de bazos hipertrofiados, pero sin obtener resultado alguno. El mismo de De Armas hizo investigaciones de la enfermedad con el Dr. Alberto J. Hernández.

El Dr. Adolfo Pons nació en Maracaibo el 19 de mayo de 1914. Se graduó en la Universidad Central el 7 de octubre de 1936. Hijo del Dr. Jaime Pons y de doña Adelaida Romero. Estudió en Inglaterra y Brasil. Trabajó en Maracaibo y es fundador de la Cátedra de Medicina Tropical de la Universidad del Zulia; fue jefe del Departamento de Microbiología y Medicna Tropical, En Salud y Asistencia Social fue jefe de la división de fiebre Amarilla, cargo que ocupó desde el 11 de enero de 1939 al 1 de julio de 1941. El Dr. Pons también viajó a Colombia invitado por la Fundación Rockefelles, para estudiar el funcionamiento de los Servicios de Profilaxia de la Fiebre Amarilla.

En 1936 el Dr. Pons recibió el premio Luis Razetti por su trabajo "Algo más sobre la dolencia de Chagas en Venezuela". Pons publicó muchos artículos científicos, entre los cuales mencionamos: Los Escorpiones (1936), La Sífilis en el Hospital Vargas, Consideraciones de índole Clínica, estadística y profiláctica (1936), Nociones Prácticas de higiéne en el Trópico (1939). El agente transmisor de la fiebre amarilla urbana y su biología (1942).

El Dr. Arminio Martínez Niochet como científico destacado ha publicado una serie de importantes trabajos: Tumores del Sistema Nervioso Central (1952), Diagnóstico de los tumores del sistema nervioso (1952), Hidrocefalia. Su tratamiento quirúrgico por derivación de urétes (1952), Consideraciones sobre el uso de soluciones hipertónicas como procedimiento para disminuir la presión intracraneana (1952), Cefalhematoma (1953), Cirugía de tumores malignos del

sistema nervioso (1953), Hematoma epicráneo difuso (1954), Diábetes Insípida pretraumática, traumatismos craneoencefálicos (1956), Bilharzioris mansoni de la médula espinal simulando tumor (1956), Tumores encefálicos de los niños (1958), El Valor diagnóstico del edema papilar (1958), Hidrocefalia y su tratamiento (1957), y muchos otros más.

La notificación sobre el descubrimiento del Kala – azar en Venezuela por parte de los Dres. Pons y Martínez fue realizada a la Academia Nacional de Medicina y apareció en la Gaceta Médica de Caracas en su número XLVIII de 1941.

BERIBERI EN LAS MERCEDES O LAS IMPRESIONES DE UN VIAJERO

José Manuel Sanchez,agente viajero,recorrió todo el país representando a muchas firmas comerciales. Nacido en 1887 transitó los polvorientos caminos de una Venezuela rural todavía sumida en guerras e intrigas políticas que cerraban las puertas hacia el progreso.En bestias, el viajero Sanchez visitó los pueblos de Venezuela para colocar sus mercancías en pulperías y otros establecimientos comerciales. En 1977 publicó sus interesantes memorias con el título de “Mis primeros noventa años”. Allí narra sus aventuras con muchas anécdotas y hechos históricos.

Los pueblos del Guárico estuvieron en la ruta del agente viajero y Las Mercedes del llano no fue la excepción . Sanchez dice textualmente : “ En mi

itinerario de viajero figuraba el pueblo de Las Mercedes,del Estado Guárico; lo fui a visitar con idea de permanecer dos días,suficiente tiempo para visitar y vender a los pocos comerciantes, ya que esta población era muy pequeña.Llegué después de seis horas de camino, y al entrar al poblado noté una soledad espantosa : ni una sola persona en la calle; llegando a la plaza oí una voz que salía del postigo de una ventana,que me dijo: ¡ joven,váyase de aquí,para que no muera como nosotros: ayer enterraron 57 y y para el momento van 20 en lo que va del día! Atemorizado,inmediatamente emprendí el regreso,pero tuve que dormir a campo raso en la sabana,colgando el chinchorro de dos matas de chaparro,pues las bestias,tanto la mía como la del peón y las de las muestras,requerían descanso.Fue una noche muy animada con chillidos de monos que se mecían en una montañuela cercana a mi campamento.Después supe que una epidemia de beriberi fue la causa de la mortandad y casi desaparición del pueblo de Las Mercedes"

El beriberi es una enfermedad carencial debida a la insuficiencia de tiamina(vit B 1) en la alimentación.Es una foma de neuritis con dolor,paralisis y edema de las extremidades. En el pasado se decribieron en Venezuelas varias epidemias con consecuencias mortales.En el Estado Guarico la enfermedad fue estudiada por el vallepascuense Ernesto Díaz Vargas , quien en 1902 hizo una tésis sobre el tema.En 1932 el calaboceño Hector Landaeta Payares,uno de los pocos médicos guariqueños en la Academia Nacional de la Medicina, describió un caso de beriberi, y en 1933 Eduardo Célis Saune se refirió a ese mal que atacaba en Calabozo. Julio De Armas no lo nombra en sus investigaciones por el Guárico.

No he encontrado datos que corroboren lo que escribió el viajero Sanchez.Jamás había oido sobre esa epidemia en Las Mercedes con tantas muertes. Por otro lado no podemos excluir que haya sido un bromista que quiso estropearle su negocio.

BIBLIOGRAFÍA

Botello, O. Historia del Estado Aragua. Academia Nacional de la Historia. Italgrafica, S.A. Caracas. 1995.

Carpio, R. introducción al estudio Geográfico del Estado Guárico. En Diccionario Biográfico del Estado Guárico de Zamora L. Talleres de Gráficas Herpa. Caracas.1974.

Castillo, L. Materiales para el estudio de la historia provincial de Aragua. Italgráfica, S.A. 1995.

Célis, R. Anécdotas, humor picante y folklore. A.C Editorial Guárico. San Juan de los Morros.2005.

Crónicas de NuestraParroquia. Archivo Principal de la Casa Parroquial.

Chirinos Carlojuvenal. Historias Pueblas. A.C Editorial Guárico. San Juan de los Morros. 2000.

Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela. Fundación Polar, 1998.

De Armas Chitty j. Historia del Guárico. Gráfica Los Morros. 1978

De Armas, J. Camino Real. Editorial América Nueva. México, D. F, 1959.

De Armas, J. Puerta de Golpe. Las Mercedes. El Nacional 20.11.1952.

Diccionario de Historia de Venezuela. Fundación Polar. 1998

Gaceta Municipal del Municipio Las Mercedes del Llano. Ordenanza sobre la Orden Coronel Juan José Rondón. 1991.

García, I. Efluvio de Mastranzal. Miguel Angel García e Hijo. Caracas.1998.

Hernández , F. San Sebastián de los Reyes: puerto de tierra hacia el llano. En Fuego Cotidiano.2010.

La UCV en el tiempo de Julio De Armas (1948-1951) . Ediciones de la Secretaría de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1995.

Loreto, B. Historia del periodismo en el Estado Guárico. Imprenta López. Buenos Aires, 1957.

Lugo,N. Municipio Las Mercedes del Llano y su problemática limítrofe. Primer Encuentro de Geohistoria de Las Mercedes del Llano.2004.

……Problemática limítrofe del Estado Guárico, sus municipios y parroquias. Sistema Nacional de Imprentas. San Juan de los Morros.201º.

Malaspina, E. Retazos. Breve Semblanza de Las Mercedes del Llano Imprenta Universitaria de la UCV. Caracas, 1994.

……. Las Mercedes del Llano, Más de un siglo de Historia. Talleres tipográficos de Miguel Angel García e Hijo. Caracas, 1997.

……..Las Mercedes del Llano a través de algunos personajes que ha hecho historia. Encuentro de Cronistas e Historiadores Guariqueños en Ortiz, 1993. Publicación de la Comisión Regional del V Centenario del Encuentro de Dos Mundos. San Juan de los Morros. 1994.

Martí, M. Documentos relativos a su visista Pastoral de la Diócesis de Caracas (1771-1784). Editorial Torino. Caracas.1998.

Mondolfi, Edgardo. José Tomás Boves

Páez, J. Memorias. Editorial América. Madrid. 1916.

Paredes, R. Artículos digitalizados. S/F.

Rodriguez, A. Mural del los pueblos del Guárico.

---------- El Estado Guárico, Origenes, Mundo y Gente.

----------Los lanos: enigma y explicación de Venezuela.Imprenta del Ministerio de la Cultura .Caracas.2007.

----------Hilos que conducen a Belén: antes de Las Mercedes del Llano. El Nacionalista. San Juan de los Morros.1995.

Rodríguez ,O. Poemas , Romances y Cantares. Editorial Guárico. San Juan de los Morros. 1999.

--------- Manatial de Romances. Editorial Guárico. San Juan de los Morros.2006.

Rodríguez,F. Por los caminos de la llanura.Dis/ Graf.C.A. San Juan de los Morros. 2002.

Sivira. S. Reencuentros virtuales. Publitop Asesores. Cagua. 2001.

--------Pasantía Poéticas .Editorial Guárico.2004.

HOJA CURRICULAR

Edgardo Malaspina (Cronista Oficial de Las Mercedes del Llano, Edo. Guárico, 1959)

Médico Internista graduado en Moscú .Médico Cirujano de la Universidad Rómulo Gallegos, San Juan de los Morros. Ph.D. Profesor y traductor de idioma ruso. Individuo de Número de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina , Miembro de la Sociedad Venezolana de Médicos Escritores y representante por el Edo. Guarico de la Red Nacional de Escritores de Venezuela. Ex -Director y ex - Decano de Postgrado de la Universidad Rómulo Gallegos; y profesor Asociado de Historia de la Medicina, Arte y Cultura del Área de Ciencias de la Salud de la misma institución. Dirigió la revista científica universitaria “Lúmen”. Cronista y

ensayista galardonado en el Certamen Mayor de las Artes y las Letras del Ministerio de la Cultura (2004). Premio Andrés Eloy Blanco, mención Poesía de la Federación Médica de Venezuela, 2007. Premio Ensayo Breve de la Revista Cultural "A Plena Voz, 2007.Condecorado con las ordenes : Francisco Lazo Martí, Joaquín Crespo, Julián Mellado, Don Nicanor Rodríguez, Botón de la Ciudad de San Juan de los Morros y Monseñor Rodríguez Alvarez.

Ha publicado las siguientes obras : Del Socialismo Real a la Perestroika(1992),Perfil Clínico de un pueblo en desarrollo (1993), La coagulación intravascular diseminada (1995), Retazos (Historia de Las Mercedes del Llano)(1995), Breviario de Andantes (1996), Las Mercedes del Llano, más de un siglo de historia (1997), La ética en el arte (1998), Literatura y Medicina (1998) , Historia de la Medicina en la Antigüedad (2003) e Historia de la Medicina en el Estado Guárico (2004), Elementos de Versoterapia (2007), Diario de Moscu (2010).